

分类号:

学 号:

密 级:

单位代码: 10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 第七师团场中小学音乐教育 现状分析及对策研究

学 位 申 请 人	
指 导 教 师	
申 请 学 位 类 别	专 业 硕 士
专 业 名 称	教 育 硕 士
研 究 领 域	教 育 管 理
所 在 学 院	师 范 学 院

中国·新疆·石河子

2015 年 4 月



**Investigation and Countermeasures on Music Education of Primary  
and Secondary Schools in XinJiang Production and Construction  
Corps 7th Nong**

A Dissertation Submitted to  
**Shihezi University**  
In Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of  
**Master of Education (Ed.M)**

**By**

**(Education administration)**

Apr,2015



# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：

时间： 年 月 日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：

时间： 年 月 日

导师签名：

时间： 年 月 日



## 摘要

音乐教育是素质教育的重要组成部分，对中小学生的审美能力、创造力、自信心、正确的价值观等方面的培养都有着不可忽视的作用。国家对音乐教育进行了一系列的改革，并提出了推进措施，促使音乐教育水平稳步上升，尤其是《中小学音乐新课程标准》的颁布和实施，使越来越多的人认识到音乐教育的重要性。从加强师资队伍建设、音乐教育体系的完善、学生音乐活动的丰富等方面都有了大幅度的提高。但是团场中小学由于众多原因导致音乐教育发展不平衡，尤其与发达地区、音乐教育示范学校相比有较大的差距。笔者根据自身在第七师团场中小学三年的工作经历，并结合问卷调查、访谈、观察等方法，通过对第七师团场中小学的学生、音乐教师、学校领导等进行调查，希望找出第七师团场中小学音乐教育中存在的问题、分析原因并找出对策。

本文主要根据笔者自身在第七师团场中小学的实践和工作经历，通过问卷调查的方式，针对第七师团场中小学的音乐教育问题对第七师团场中小学的学校领导、音乐教师、学生进行了调查，并且利用 SPSS 进行了数据的整理与分析。研究发现，上级部门及学校对音乐教育重视度不够，学校领导及班主任音乐教育观念有待提高、音乐教学设备缺乏、校办音乐课外实践活动相对较少、校本课程少，教师科研水平有待提高；师资方面存在的问题有音乐教师专业素质水平偏低、音乐教师工作量大、待遇不平等、音乐教师课堂管理能力有待提升、音乐评价体系单一、音乐教师参加培训的机会较少；社会方面社会氛围对音乐教育造成一定的影响、家长对音乐教育不支持、优秀的少儿歌曲比较缺乏等问题。根据第七师团场中小学的实际情况，笔者提出了号召上级教育部门和学校领导转变思想重视音乐教育、加大对音乐教育的投入、加强师资队伍建设、注重提高音乐教师的专业素养和音乐课堂管理能力、呼吁社会关心音乐教育等建议。

本研究呼吁第七师团场中小学的各位领导、教师、学生、学生家长更加重视学生的音乐教育，通过研究有助于第七师教育部门发现第七师团场中小学音乐教育中出现的问题、深究原因，并且为第七师团场中小学音乐教育的发展提出相应的建议和对策，使团场中小学的素质教育和音乐教育更加完善，促进第七师团场中小学生的全面发展。

**关键词：**中小学音乐教育；音乐新课标；教育现状；对策

## **Abstract**

Music education is an important part of quality education. It has great effect on the aesthetic ability, creativity, self-confidence, and the correct values of primary and secondary students. The state has carried out a series of reform and put forward some measures to make the music education risen steadily, especially for the publication and implementation of The New Music Curriculum Standard of Primary and Secondary Schools. All of the work they have done is to make more and more people realize the importance of music education. It has improved dramatically from strengthening the construction of teaching staff, the music of the improvement of the educational system and from students' music activities. However, the development of music education in production and construction corps is unbalanced, which is caused by many reasons. Especially compared with the developed areas, there is still a big gap. Combining her own three years' working experience in Corps 7th Nong primary school, the researcher investigates the students, music teachers and school leaders in Corps 7th Nong primary and secondary schools by using the methods of questionnaire, interviewing and observation. From the investigation, the researcher wants to find out the existing problems of Corps 7th Nong primary and secondary schools in music education. Then analyze of reasons and find out the results.

The thesis is based on the working experience of the researcher. The researcher investigates the students, music teachers and school leaders in Corps 7th Nong primary and secondary schools by questionnaire. Then analyzing the status by using the SPSS Statistics. According to the analysis, the researcher finds there are many problems exists, which includes the lack of attaching importance to music education, the old education concept of the teachers, the lack of music teaching equipment, the lack of practical activities, the need of school-based curriculum and higher level in teachers' scientific research. There are many problems in teachers. For example, the low level of professional quality in music teachers, the unfair treatment in salary, the poor ability in class management, the single evaluation system in music and the fewer chances of training. The social atmosphere affects the music education as well. For example, it is not supported by parents, the lack of excellent children songs, etc. Combining the current situation of Corps 7th Nong primary and secondary schools in music education, the researcher puts forward some suggestions, including call for the educational department attach importance to music education, put more supplies in music education, strengthen the teaching staff, improve the professional ability and class management of music teachers, call for the society care music education, etc.



The thesis aims at calling for the students, teachers and school leaders of Corps 7th Nong primary and secondary schools to attach importance to music education. It is helpful for the Corps 7th Nong educational department to find out the problems they have in music education. Then they can analyze the reasons and find some corresponding suggestions and countermeasures for the Corps 7th Nong primary and secondary schools. The quality education and music education will be more perfect in these schools. It will promote the all-round development in the students of Corps 7th Nong primary and secondary schools.

**Key words:** music education in primary and secondary schools; the new music curriculum ; educational current situation; countermeasures

# 目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
目 录.....	IV
第一章 绪论.....	1
一、选题缘由及选题意义.....	1
二、国内外研究现状及述评.....	2
三、研究内容.....	6
四、研究方法.....	7
五、核心概念界定及理论基础.....	7
第二章 音乐教育对中小学生身心健康发展的作用.....	10
一、音乐教育帮助学生树立正确的价值观.....	10
二、音乐教育激发中小学生的创造力.....	11
三、音乐教育培养中小学生的合作意识.....	12
四、对学生自信心的培养.....	13
第三章 第七师团场中小学音乐教育的现状调查.....	15
一、第七师团场中小学音乐教育学校情况调查.....	15
二、音乐教师调查情况.....	18
三、学生调查.....	23
第四章 第七师团场学校音乐教育存在问题分析.....	28
一、上级部门及学校对音乐教育重视度不够.....	28
二、师资方面存在的问题.....	30
三、社会氛围对音乐教育造成一定的影响.....	34
第五章 第七师团场中小学音乐教育发展的对策.....	36
一、提高认识，注重音乐教育发展.....	36
二、建设一支高素质、高质量的音乐教师队伍.....	40
三、增加丰富多彩的音乐实践活动，让学生勇敢展示自己.....	46
四、根据学校情况，开发特色校本课程.....	47
五、呼吁社会各界关注学生的全面素质教育和音乐教育.....	48
结语.....	50
参考文献.....	51
附 录.....	55

## 第一章 绪论

### 一、选题缘由及选题意义

#### （一）选题缘由

前苏联著名的教育家苏霍姆林斯基说过“音乐教育，这不是培养音乐家，这首先是培养人”<sup>①</sup>。音乐教育作为素质教育和德育教育的重要组成部分，越来越受到人们的重视。随着时代的发展和社会的进步，对人才的要求也越来越高，教育也逐步从以前的应试教育换变为素质教育，我国教育的最终目的在于培养德、智、体、美、劳全面发展的人，而美育作为其中不可或缺的一部分也越来越受到人们的重视。音乐教育更是美育的重要组成部分，是实施美育的重要途径。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》提出后，国务院指出“学校要认真落实新修订的义务教育课程标准，不得随意提高课程难度，不得挤占体育、音乐、美术、综合实践活动及班会、少先队活动的课时，科学合理安排学生作息时间。”2014年教育部发布的《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》中提出：“1、义务教育阶段确保艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定占总课时9%的下限，鼓励有条件的学校按总课时的11%开设艺术课程；2、初中阶段艺术课程课时不低于义务教育阶段艺术课程总课时的20%；3、普通高中按保证艺术类必修课程的6个学分；”，并且“确保每个学生都能参与艺术活动，以班级为基础，开展合唱、校园集体舞等活动，努力实现学生在校期间能够参加至少一项艺术活动，培养一两项艺术爱好。”<sup>②</sup>在一些经济、教育比较发达的城市，音乐教育的改革进行的如火如荼，音乐教育更是得到了教育部门、学校、社会的大力支持，学生从中受益匪浅。但是在团场学校，由于各方面的原因，音乐教育的改革还不是很理想，音乐教育在一些团场学校形同虚设，学校领导不够重视、师资条件差、音乐教育设备资金不到位、家长认识度不够等问题都严重制约了音乐教育的改革发展。

通过音乐教育培养学生积极地情感态度和正确的价值观是音乐新课标的一个重要功能，良好的音乐教育可以对小学生的个性发展起到积极地作用。国内外的很多音乐方法都将发展学生的创造能力、团结合作能力、表现力等融入到音乐教育之中。2002年我国教育部颁布了《全日制义务教育音乐课程标准》，提出：创造性发展价值和鼓

<sup>①</sup> 廖尔. 新课程中音乐教育的文化价值与学科本位关系的研究[D]. 北京: 首都师范大学, 2006(4): 51.

<sup>②</sup> 教育部. 关于推进学校艺术教育发展的若干意见[EB/OL]. 百度百科. 中华人民共和国教育部网(2014-1-10) [2015-1-6]. <http://baike.baidu.com/link?url=qHcUPfjEFjyeHaEL92xRa6kujts7xn4I2i3vuN1EBhwtKPEr0XftBDD5YFkEZqTRx-ZqKI2pC6Qcxg2RchqIqK>.

励音乐创造的理念；社会交往价值，学生在参加群体性音乐活动（如合唱、合奏、歌舞等）中有助于养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神；通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

## （二）选题意义

虽然近年来音乐教育获得了迅速的发展，作为德育的重要组成部分越来越受到学校和教师的重视。但是，在新疆兵团第七师还是有很多的音乐课堂不注重教学方法，将课程设置的过于单一，将音乐课上成单纯的“唱歌课”或直接被其他老师占掉，让学生在学的过程中体会不到音乐课的乐趣，更培养不起学生的兴趣。所以笔者希望通过自己的调查、研究，将第七师团场学校音乐教育的现状和问题呈现给大家，并且为解决问题提出相应的建议，希望通过自己的努力能够让孩子们在音乐课堂中真正放飞个性。

### 1. 理论意义

目前，农村中小学的音乐教育越来越受到教育部门、学校、社会的关注，很多专家、学者都对自己所在的地区进行了调查研究，但是团场学校音乐教育由于其特殊性还未受到人们的关注。本研究通过对第七师团场学校领导、教师、学生及家长的调查，分析第七师在音乐教育中出现的问题，提出相应的解决办法，有一定的理论意义。

### 2. 实践意义

本文通过对第七师团场学校音乐教育现状进行调查研究，了解各个团场中小学在音乐教育方面的现状和存在的问题，并通过分析问题存在的原因，而提出有相应的切实有效的建议。本文从教学一线出发，通过对第七师团场中小学学生和音乐教师调查问卷和对学生家长进行访谈的方式，通过对调查问卷的数据分析、调查资料的整理，找出音乐教学中存在的问题，并为之提出切实可行的解决方案。并且本研究可以对第七师各团场学校音乐教师更好的开展音乐教学工作、提高自身业务素养、加强科研能力，对推动第七师音乐教育的发展具有非常重要的实践意义。

## 二、国内外研究现状及述评

### （一）国外中小学音乐教育现状

早在公元前4世纪，古希腊著名的哲学家柏拉图就指出音乐的重要性，并将自己的见解写入《理想国》（第五卷）中，他说：“受过良好音乐教育的人可以敏捷地看

出一切艺术作品和自然界事物的丑陋，很正确地加以厌恶。但是一看到美的东西，就会赞扬它们，很快乐地把它们吸收到心灵里，作为滋养，因此自己的性格也变得高尚优美。”他的弟子亚里士多德也强调了音乐能够影响人的性格。而在欧洲中世纪中，音乐与算术、天文学、几何共同组成了“四艺”，是学校重要的学科中层次较高的部分。

### 1. 美国小学音乐教育现状

美国作为世界上教育比较发达的国家之一，1838年起就将音乐教育正式列为学校课程，并且经过一百八十多年的发展，音乐教育已经越来越走向多元化，从最初的崇尚歌唱教学，经过二十世纪90年代以来的音乐教育改革，转变为包括：独唱或合唱、独奏或合奏、即兴创作、改编、读谱记谱、听赏分析、评价、理解多元文化等的多方面的学习。现在的美国小学音乐教育将多元文化教育放在了首位，将电子音乐作为学校音乐教育中不可或缺的重要组成部分。

美国小学音乐课程主要分为3类，即“合唱队”（或声乐课）、“乐队”（或器乐课）、“普通音乐课”，到了初中和高中阶段，除这3类课程外，还增设了专为有音乐兴趣和专长的学生进一步深造的“音乐技能培训系列课程”。需要说明的是，这里的合唱队、乐队以及技能培训系列课程，均属于课堂教学的范畴，而并不是我们所理解的课外活动，它们面向全体学生，零门槛选修。

### 2. 英国中小学音乐教育的特点

英国政府规定，5-14岁的在校学生必须接受音乐教育，所以英国的中小学音乐教育有一整套的比较系统的音乐教学理念。将表演、作曲、欣赏作为基本教学内容，提高学生的鉴赏能力和对音乐的理解能力。英国中小学的音乐教育重视学生的个别教育、强调民族音乐、重视音乐教学实践、着重培养学生的创新意识。

### 3. 国外现有的音乐教育体系

瑞士著名的作曲家、音乐教育家爱弥儿·雅克·达尔克罗兹（Emile Jaques-Dalcroze）创立了20世纪最早的音乐教育体系。他认为音乐不应该是单纯的技术培训，更不应该是脱离音响的理论知识和规则的传授。它首先应该是对音响运动和情感的体验。应该与身体运动相结合。经历了三个阶段：起初是对视唱练耳的教学改革，接下来是构建体态律动的理论基础和具体的方法，最后是机箱创作教学的引入，从此确立了一个完整的、新的音乐教育体系。

20世纪在国际上享有声誉的音乐教育家柯达伊·佐尔坦（Kodaly·Zoltan），所创作的“柯达伊教学法”是当今世界最重要的音乐教育体系之一。主要教育手段和内

容包括：音乐教育的主要手段为唱歌；突出强调了民族音乐在音乐教育中的重要地位；重视合唱中的歌唱方法；他强调“音乐属于每个人”，认为合唱这种音乐形式可以着重培养学生的合作意识和凝聚力。在培养学生的全面音乐能力方面包括了：首调唱名、节奏读法训练、字母谱、柯达伊手势以及固定唱名法。柯达伊注重学生音乐基础的培养，从节奏到音符，使音乐进行简化和形象化，更容易培养学生的兴趣爱好。

卡尔·奥尔夫（Carl·Orff）是德国著名的作曲家、音乐教育家，创建了奥尔夫音乐教学体系。他的主要内容是：将语言、动作、舞蹈与音乐教学相结合，对儿童的素质培养利用综合性的艺术教育形式；他认为节奏感培养比旋律感的培养更加基本，主要从语言和动作两方面培养学生的节奏感；器乐合奏中将打击乐器等有固定音高的乐器与无固定音高的各种乐器形结合，来提高学生的即兴演奏和创造力。

铃木镇一是日本的音乐教育家，他创作了“才能教育”教学法不以培养音乐家和职业音乐工作者为主要目的，而是希望通过最好的方法对儿童进行音乐教育。在具体实施时的特点是：才能教育越早开始越好；创造优良的音乐环境；用听觉引导儿童学习；创造集体教学和观摩的机会。

卡巴列夫斯基（1904-1987）是前苏联著名的作曲家和音乐教育家，以苏霍姆林斯基的“音乐教育-这不是培养音乐家，这首先是培养人”作为教学大纲的题词。明确指出音乐教育的教学目的不是要求掌握某些技能技巧，而是要提高学生真正的艺术修养。

## （二）我国中小学学校音乐教育现状

学校音乐教育被列为学校教育的必修课是从清政府开始，已经有一百多年的历史。新中国成立后，我国的音乐教育不断地发展进步。1905年我国废除科举制度后，新式学堂不断建立起来，这个时期以蔡元培先生为代表的一大批教育家、音乐教育家给予了音乐教育不一样的定位，作为学校美育的重要组成部分在学堂中开展音乐课。

经历过十年的“文革”后，我国的教育发展的突飞猛进。尤其到1986年，时任国务院总理的赵紫阳同志提出“我国各级中小学、高校要认真落实中央关于教育改革的规定，实现学生德、智、体、美全面发展。”同年，李鹏同志特别强调：“我国中小学阶段教育，应全面贯彻落实学生德育、智育、体育、美育的战略方针，特别注重中小学在美术、音乐、体育等艺术教育。”<sup>①</sup>将音乐教育的发展提到了正常的教学当中，引起了各教育管理部门、学校的重视。1999年，时任国家主席的江泽民同志在第三次

<sup>①</sup> 付珊珊. 新课程下鹤壁市小学音乐教育发展现状与思考[D]. 河南: 河南师范大学, 2013(6): 44.

全国教育工作会议上指出：“要努力造就有思想、有道德、有文化、有纪律的，德育、智育、体育、美育等全面发展的社会主义事业建设这个接班人。”<sup>①</sup>

21 世纪是素质教育取得飞速发展的时期，我国从 2001 年起开始了新课程改革，在传统的课程管理基础上，改变了以往课程中对知识传授过于重视、强调学生形成主动学习的态度。为适应不同地区的學生的发展要求，改变以往课程“难、繁、偏、旧”以及过于强调课本中知识的情况，关注学生的兴趣度和参与度。整体设置九年一贯的义务教育课程，中学阶段要以分科与综合相结合，要求学校应开设选修课。在新课程管理过程中，教师应改变自己传统的教学理念，从“师问生答”的教学模式转变为学生以悟为主；要充分的尊重、赏识学生，将学生的表现欲望激发出来；适当的利用多媒体等教学手段。

随着全国课程改革的深入推进，中小学音乐新课程，从课程的目标理念、教材开发、教学研究逐步发展到学校层面的实际操作，是课程实施的必然发展趋向。我国从 2004 年进行中学音乐新课程的实验，至今已有十年多了。在课程实施过程中，尤其在学校层面的实施办法上，我们做了一些探究实践。其中课程管理问题是我们最为关注的基本问题，完善的课程管理模式是课程实施的“生产线”。2011 年制定的《音乐课程新标准》的基本理念更是以审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、重视音乐实践、提倡学科综合、弘扬民族音乐、理解多元化音乐、完善评价机构。

随着素质教育的发展，音乐教育越来越受到人们的重视，很多教育、经济比较发达的地区音乐教育飞速发展，不管从师资、设备还是领导的关注度都非常受到重视。而我国大部分人口生活的农村，由于经济条件的制约、人们思想的落后，都导致音乐教育的发展差强人意，音乐教育地位相当尴尬。

#### 1. 有关我国中小学农村学校音乐教育存在的问题

目前，我国的很多专家、学者通过研究发现，我国的农村学校音乐教育存在的问题主要有：第一，学校方面，由于农村经济条件比较落后，农村学校的音乐教学设备不完善，没有专门的音乐教室，甚至连乐器都配不全，严重影响了学生学习音乐的积极性；由于观念比较落后，导致学校仍然把注意力集中在升学考试成绩上，导致音体美等课程不受重视，地位尴尬。第二，音乐教师方面，农村学校的音乐教师男女比例不均衡，并且音乐教师的学历不高，专业能力与科研能力相对较弱，课时量多工作压力大，都严重影响学生学习音乐的情绪。第三，社会方面，由于学生家长的观念没有

<sup>①</sup> 江泽民. 论加强和改进学习(1999 年 1 月 11 日)[M].《江泽民文选》第 2 卷, 人民出版社. 2006:308—309.

转变，所以还是比较重视孩子的文化课成绩，不舍得给孩子在音乐方面有适当的投入，甚至不鼓励学生学习音乐。

## 2. 有关农村学校音乐教育的建议

(1) 更新教育理念，关注音乐教育。周楠（2011）提出，政府官员应改变陈旧观念，全面加强自身艺术修养；学校领导、教师及家长应改变传统教育理念，为音乐教育发展提供平台；政府应利用政策手段，为音乐教育的发展创设良好氛围。陈欣

（2013）提出教育行政部门首先应从思想意识上真正认识到音乐教育对学生的全面健康发展有着积极作用，其次当地教育主管部门应在实际行动中给予学校音乐教育发展最有力的投资，还应加强培训校领导与教师对新课标的深入认识，从而在正确音乐教育观念的引领下，建立新的课程价值观。此外，要使西乡县音乐教育工作真正得以落实，不仅仅要更新教育行管部口的教育观念，还应当转变学校领导、师生、家长乃至整个社会对人才标准的认识，使其真正领悟到音乐教育对人的全面发展的重要性，集全民的正确价值观与力量，对音乐教育予最有力的支持，逐步转变对音乐教育不重视的错误观念。

(2) 加强音乐师资队伍的建设。彭荣（2007）建立一支高素质的音乐教师队伍是发展音乐教育的关键，提出农村学校与高等师范音乐院校之间应建立起联系来解决农村音乐教育的师资问题；另外，对在职的音乐教师也要进行继续教育培训。陈欣

（2013）提出引进优秀音乐教师，稳定师资队伍；加强教师继续再教育，提高教师综合素养；积极开展音乐教研活动，切实提高施教水平。

笔者利用 CNKI 数据库，对与本课题的相关研究进行文献检索，得到对新疆兵团中小学音乐教育的文献至今还没有，为本文的研究留下了空间。因此，笔者希望通过对第七师团场学校音乐教育的发展现状的调查，发现在学校领导、音乐教师、学生家长等方面存在的问题，通过分析，为第七师团场学校的音乐教育提出相应的建议，以期对第七师团场学校音乐教育的发展添砖加瓦。

## 三、研究内容

本研究的主要内容共有三部分组成，第一部分为第一章、第二章，主要介绍本论文研究的问题及研究背景；国内外研究的现状；研究方法和过程；理论依据。

第二部分为第三至四章，是本文的重要研究内容。第三章重点通过对调查问卷的整理与分析，从学校、音乐教师、学生、学生家长方面总结出第七师团场学校音乐教育的现状。第四章通过第三章的分析，总结出学校对音乐教育的重视度、师资方面、



学生重视度、社会关注度方面的不足。

第三部分为第五章，即对本研究的深层次认识，在第七师团场学校音乐教育中，学校领导班子应该转变思想，重视音乐教育；建设一支高素质、高质量的音乐教师队伍；教育部门及学校应加大对音乐教育的资金投入，设备完善，为学生上好音乐课提供基本保障；教师不断提升自己的业务水平；学校多为音乐教师创造外出学习机会，让音乐教师不断提高自己的教育理念，与新课标理念同行。

## 四、研究方法

本文主要采用了文献分析法、问卷调查统计法以及观察法。通过对相关专著、硕博论文、期刊论文等文献的搜集整理及分析，整理出本文的主体思路。然后通过分层抽样的方法，对第七师团场51名音乐教师和6所中小学学生进行了问卷调查，并且对调查问卷进行整理，了解第七师团场中小学音乐教育的现状。最后通过逻辑分析整理法进行论文的编排及撰写。

### （一）调查问卷法

通过分层抽样的方法，对第七师团场中小学的51名音乐教师和6所中小学的420名学生进行了问卷调查，并且对调查问卷进行整理，了解第七师团场中小学音乐教育的现状，最后通过逻辑分析整理法进行论文的编排及撰写。

### （二）观察法

在本研究中研究者本人将亲身投入到第七师团场学校音乐教学的过程之中，包括为学生上音乐课、合唱课、舞蹈课、器乐课，并在教学过程中不断发现问题，并从各个环节中观察第七师团场学校音乐教育中存在的问题及原因。

### （三）访谈法

笔者采用提问和交谈这两种访谈方式。首先对第七师团场学校的领导进行访谈，了解他们对各自团场学校音乐教育的看法、重视度，及对第七师团场学校音乐教育未来发展方向的展望。其次，和部分学生家长进行交流，通过倾听家长的心声，掌握到家长们对孩子学音乐、上音乐课的实际情况反映与要求。最后，通过访谈，及时作好记录，整合信息，从而进行分析研究。

## 五、核心概念界定及理论基础

## （一）相关概念界定

### 1. 音乐教育

音乐教育有广义与狭义之别。广义的音乐教育指凡是通过音乐影响人的思想情感、思维品质、增进知识技能的一切教育主要指按照一定的社会要求，有组织、有计划、有目的进行的学校音乐教育。学校教育一般可分为学前教育、基础教育、高等教育、成人教育等。学校的音乐教育也可分为专业音乐教育和普通音乐教育，二者的培养目标是不同的，前者是经培养音乐专门人才为目标；后者的教育目标为以音乐审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的合作意识及人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、创造音乐、享受音乐奠定良好的基础。<sup>①</sup>

音乐教育作为实施美育的重要途径，对学生的全面发展有着十分重要的作用。在乐曲的旋律、歌词等方面能够直击聆听者的内心深处，唤醒人的内心情感。并且音乐教育中的很多环节，可以注重学生的个性发展，在培养学生的个性方面具有特殊的作用。音乐活动中的聆听环节可以通过乐曲让学生展开丰富的联想和想象；音乐中的合唱、舞蹈、器乐合奏等，可以促进学生的团队合作能力和集体主义精神；而表演环节更是可以鼓励学生将自己展示给大家，使自己更加乐观、自信。本文中对音乐教育的现状调查主要是对第七师团场中小学进行音乐教育中的硬件设施、教育部门的音乐教育投资、师资水平等方面。

### 2. 中小学音乐教育

著名的音乐教育家贺绿汀认为：“高度发达的民族文化应该是金字塔形的，即有宽厚的塔基、坚实的塔身和高耸的塔尖。一个民族的音乐文化亦复如此。在他看来，中小学音乐教育就是这个金字塔的塔基，因此首先抓好中小学音乐教育，是提高全民族音乐文化水平的关键。他经常强调：不仅就一般的意义而言，抓好中小学音乐教育，是加强对学生进行没与教育、开发智力的有效手段；而且从战略的高度来看，没有中小学音乐教育的充分普及作为牢固的基础，所谓筑构高等专业音乐教育大厦，振兴中国现代音乐文化，乃至建设社会主义精神文明，都不过是一纸空言。”<sup>②</sup>

## （二）相关理论依据

### 1. 多元智力理论

1983年，美国著名的教育学家、心理学家霍华德·加德纳出版了《智力的结构》一书，提出智力并不是一元的、可量化的、单一的，它至少包括了语言之力、数理逻辑

<sup>①</sup> 百度百科. 音乐教育学[EB/OL]. (2014-07-08) [2015-1-6]. <http://baike.baidu.com/view/74830.htm>.

<sup>②</sup> 戴鹏海. 人品与文品的和谐统一——为贺绿汀同志从事音乐活动 65 周年而作[J]. 艺术探索, 1989 (7): 20.

辑智力、音乐智力、空间智力、身体智力、人际交往智力、自我认知智力。

多元智力理论确认了音乐是人类智力的一种存在形式，其意义不仅仅在于它能够论证古希腊或孔子以来人类对音乐学习的执着追求的合理性。重要的是，它影响着人们对音乐在人的整体智慧的建构、发展和教育方式上的全新视角，是支持学校重视音乐教育的理论之一。<sup>①</sup>

## 2. 《新课标》理念

随着全国课程改革的深入推进，中小学音乐新课程，从课程的目标理念、教材开发、教学研究逐步发展到学校层面的实际操作，是课程实施的必然发展趋向。我国从2004年进行中学音乐新课程的实验，至今已有十年多了，在课程实施过程中，尤其在学校层面的实施办法上，中小学音乐教师做了一些探究实践。其中课程管理问题是中小学音乐教师最为关注的基本问题，完善的课程管理模式是课程实施的“生产线”。2011年制定的《音乐课程新标准》的基本理念更是以审美为核心，贯穿于音乐教学全过程，通过引导让学生领会到音乐要素的作用，要强调学生音乐情感体验；以兴趣爱好为动力；面向全体学生；注重个性发展；重视音乐实践；提倡学科综合；弘扬民族音乐；理解多元化音乐；完善评价机构。

2009年党中央十七大期间，制定了《国家中长期教育改革规划纲要(2010-2020)》十年间的教育发展要求。《纲要》指出：“我国的中小学音乐教育目前没有完全符合国家经济建设发展和人才培养的需要，音乐教育理念陈旧、教学方法和模式机构单一，由于文化课压力大，音乐课时量不能达到保证，素质教育相对滞后；中小学音乐教育发展出现不公平、不均衡现象，有些贫困地区甚至没有专业的音乐教师；国家对中小学音乐教育的支持力度有待加强，音乐教育及其他艺术教育应得到全方位的重视。

<sup>①</sup> 刘沛, 音乐教育的实践与理论研究[M]. 上海: 上海出版社, 2004(9): 128-129.

## 第二章 音乐教育对中小学生身心健康发展的作用

音乐教育作为一门情感艺术,是学校德育、美育的重要组成部分,由于其自身的特殊性(非语义性、非概念性、非视觉性),对学生的心理健康有着重要的积极作用,这恰恰是其他学科所不具备的。中小学生身心健康的标志除正常的智力外,还包括良好的社会适应力、独立健全的人格、对压力的自主调节等方面,而音乐教育在潜移默化的过程中对学生的这些方面产生了很大的影响。

### 一、音乐教育帮助学生树立正确的价值观

音乐是一门艺术,属于美学范畴。音乐教育是一门重要的艺术教育,是中小学实施德育、美育的重要途径。以培养学生的审美情趣、陶冶学生的情操,丰富学生的个人情感、是学生振奋精神、娱乐身心,从而培养学生的审美能力和激发学生对美的向往,使学生形成良好的个人品质和道德情感。音乐教育在无形中培养学生良好的气质、宽广的胸襟和高尚的情操、完善的人格。《乐记》中提到:“音乐作为人们思想感情的语言,它会与欣赏着内心的情感发生共鸣,所以有什么样的音乐,人们听了就会有怎样的感受,就会产生什么样的行为。”<sup>①</sup>

叶朗主编的《现代美学体系》一书中论述了小学生审美心理发展特点:4—7岁的儿童一般都尚未形成审美态度,他们往往是以实用而不是审美的态度来对待客体,在审美与非审美之间不能做出正确的区分。7—9岁的儿童处在“写实阶段”的高峰,他们对任何艺术作品都以像和不像的简单标准来评价,“在作品作为照相式再现才是成功的程度上来评价作品”。直到了9—13岁,他们才能逐步学会以审美的态度来对待艺术作品,并形成对风格、表现性等审美特性的知觉敏感性。曹理在《音乐学习与教学心理》初中生由于生理方面的急剧变化,他们的音乐学习心理也带有起伏波动的过渡性特征。此时期在听觉方面,已具有相当准确的辨别调式的能力,其听觉的敏感度,甚至超越了成人。他们愿意通过对音乐作品的创作背景以及相关文化的学习去加深对音乐作品的理解,不再满足于那些单纯写实性、拟人性的音乐作品,而逐渐转向一个人喜好为标准的作品。心理专家认为,12—17岁这一年龄阶段音乐能力的发展集中表现在欣赏、认知和感情反应能力三个方面。中学生的音乐能力发展具有明显的综合性特征。<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 曹理 何工. 音乐学习与教学心理[M]. 上海:上海音乐出版社. 2006:10.

<sup>②</sup> 陈茜. 普通音乐教育课堂管理研究[D]. 上海:上海音乐学院. 2008(06):5.

现在的中小学生大多数是生于新世纪的一代，生活环境良好但复杂，学习氛围浓厚但竞争压力大，信息来源多元但良莠不齐。在这种大环境下，中小学生正确的价值观形成过程就增添了很多阻力。有的学生过于自我、比较自私，有的学生有过于自卑、堕落。在这种环境下成长的青少年抗压能力较弱，判断事物的真伪、对错时都带有强烈的个人主义色彩，有的甚至不能做出判断。生长在顺境中的青少年，往往会产生优越感和对不劳而获的满足感，滋生娇气、骄气，当面对问题时容易接受不了打击、意志力衰退，在成功时往往自满自足、过于自负，忽略了“天时、地利、人和”等外界因素，过于盲目的夸大自我。这些都是不良的心理现象，不利于学生形成正确的价值观。

在中学音乐课堂欣赏贝多芬第五交响曲《命运》时，表现的是贝多芬顽强不屈的性格和战胜困难、黑暗的勇气，追求光明、不向命运屈服的信念。教师通过讲述著名作曲家、钢琴家贝多芬的毕生精力，让学生了解贝多芬在身体残疾、双耳失聪、双目失明的情况下，仍然不放弃，坚持创作了很多优秀音乐作品，让学生产生强烈的责任感和坚韧不拔的意志，激发学生更加理性的分析自我和永不言弃的精神。

## 二、音乐教育激发中小学生的创造力

随着科技的发展和时代的进步，国家将培养有创造力的高素质人才作为人才培养的一重点部分。1996年江泽民就提出民族创新能力关系到国家的兴衰。美国著名的教育家拉尔夫·泰勒说：“创造力不仅对科技进步，而且对国家乃至全世界都有重要的影响。哪个国家能最大限度的发现、发展、鼓励人民的潜在创造性，哪个国家在世界上就处于十分重要的地位。”对于学生个人来说，创新往往是在求异中体现。青少年是祖国未来的栋梁，具备创造能力与否直接关系到祖国的兴旺。而音乐教育的艺术性更好的培养学生创造力。

美国著名的教育学家、心理学家戴维认为：创造力包括思维的流畅性、灵活性、独创性、精细性、问题的敏感性、想象力、隐喻思维、评价等内容。音乐教育在培养学生创造力方面有着很大的优势。2011年国家教育部制定的《音乐课程新标准》中，强调音乐教育要充分激发学生的创造力，通过音乐创造来丰富学生的思维，重视和鼓励学生进行音乐创作，是学生的想象力得到发展。

每一种音乐的演绎（题材、形式、内容）都是一个二度创作的过程，音乐不像文字那样描写具体的事情，将故事情节、主人公及内心活动刻画的如此明显，它主要是根据学生自己的联想和想象，加入自己的内心情感和对事物的理解来表达。例如一首

声乐作品，虽然词曲作者把歌曲的基本因素固定，但是每一名学生在演绎歌曲时都有自己不同的感受，根据自己声音的特点，或低沉、或明亮、或沙哑、或纯净，甚至速度快慢的变化，每个学生表达出的情感都不尽相同。例如《我的祖国》一曲，合唱时恢弘大气、饱含激情；2008年奥运会开幕式中，林妙可小朋友用稚嫩的声音演唱时，纯净的声音直击人的心灵；著名钢琴家朗朗用钢琴演奏时，更是演绎出别样的风格。可见每一种艺术形式都是对词曲的再加工，加入的是演唱家、演奏家的个人情绪。

另外，黑格尔曾经说过：“音乐和建筑相近，因为像建筑一样，音乐把它的创造放在比例和结构上。”音乐与建筑的关系如此，跟其它艺术形式的关系也同样如此。音乐使舞蹈更丰富，舞蹈使音乐表现更具体。舞蹈以动态为主，动态中有静态美，服饰、道具、舞台均与视觉艺术相关。美术与音乐在节奏、韵律、意境上都有相通之处。音乐课程的实施要结合美术、舞蹈和视觉艺术进行。音乐与不同艺术形式结合会有不一样的效果。

### 三、音乐教育培养中小学生的合作意识

合作是当今社会必不可少的精神品质，在学习中离不开合作、走上工作岗位后离不开团队合作，所以从青少年时期就要培养学生的团结合作的精神。新课标的基本理念中也提出：“重视音乐实践，培养良好的合作意识和团队精神”，音乐教育中的很多环节和形式都可以培养学生的团结合作的精神。

#### （一）音乐课教学中对学生合作意识的培养

现在的音乐教学一般都是集体教学，以班级为单位进行音乐课。在音乐课堂中，同学们相互欣赏、学习，及时发现别人的优点并汲取这些养分，从而不断的提升自己。在音乐欣赏课中，同学们通过音乐活动、音乐游戏来表现音乐，也需要相互配合，不但能提高自身的音乐水平和技巧，同时也体会到与人合作的乐趣。例如小学六年级《哆来咪》一课中，需要将全班同学分为七组，分别代表“do re me fa sol la xi”七个音，在演唱过程中运用七组学生的配合来完成唱谱，需要组员的高度配合，并且要求每一位学生的音高都要到位，如果有一组出现偏音等音不准的情况，会致使整首歌曲的调不稳，达不到预期的效果。学生在合作过程中不但能完成教学内容，而且体会到音乐的美妙及合作的快乐。

#### （二）合唱教学中对合作意识的培养

合唱队是音乐教学的一种重要形式，在音乐集体课堂的唱歌课学习中也存在。著

名的音乐家柯达伊·卓尔坦提出：“没有什么东西能比合唱更能够表现出社会的团结，许多人一起联合起来共同做着独自一人所不能够做的事情，在这个方面，过程中每个人的工作都是同等重要的，一个人所犯的错误便能够毁掉一切。”<sup>①</sup>合唱队要求发掘学生的共性，通过相互的合作、配合达到声音的统一。在这种活动中，学生需要摒弃自己的个性和以自我为中心的观念，从刚开始的以自我和个性为主，通过不断地磨合和对聆听到的声音的判断，达到十分的默契，表达出空灵的、纯净的声音。包括强弱对比、快慢处理及连、跳音的演唱，都能做到整齐划一。每个学生的声音都会影响到整个声部，进而影响到整个合唱团的声音和谐。在合唱中还需要学会聆听对方的声音，整个合唱队相互配合，在指挥的领导下将合唱曲表现出来。

例如在合唱训练《黄河大合唱》中，表现黄河的气势磅礴、汹涌澎湃，激起人们的爱国主义热情和对日本侵略者的反抗，既有齐唱部分又有轮唱部分。尤其是轮唱部分，要求各个声部都能严格按照节奏进入，突出表现一批批的人民站起来反抗，若有一名同学出现错误极有可能导致整个节奏的不稳，使整首歌曲的气势减弱。每名合唱队员必须在看指挥手势的基础上注意聆听其他声部的声音，用和谐、统一、有力的声音演唱出来。

### （三）舞蹈教学中对学生合作意识的培养

学生在进行舞蹈训练时，仅仅有自己良好的功底和舞蹈感觉是不够的，每一名舞蹈队员都需要具备团队合作意识。个人的舞蹈功底和感觉可以在独舞时充分体现，但是对于每一位可能表演群舞的同学来说，团队合作是必不可少的、最基本的素质和意识。群舞进行时，需要每一位队员的配合，不论是统一、一致的舞步还是根据情节的推进有自己各不相同的舞步，如果有一名队员出现错误极有可能导致整个舞蹈的节奏感、整齐感出现问题，所以需要每一位队员的配合和团队合作意识。

## 四、对学生自信心的培养

音乐是一门表演艺术，不管在音乐课堂还是在舞台上，都需要学生大胆、自信的进行表演。经常参加音乐活动或表演的学生，一般自信心比较强、敢于尝试新鲜事物、待人待事较大方、应急能力较强。在音乐课堂中，老师教唱第一段歌词，剩下的让学生根据自己学习的情况表演唱，这就是对学生表现力的锻炼和自信心的提升。多次登台演出的学生，敢于将自己展示给大家，渴望得到大家的肯定。在音乐活动中经常有

<sup>①</sup> 杨立梅. 柯达伊音乐教育思想与实践[M]. 北京: 中国人民大学出版社. 1999: 3.

人说：“艺高人胆大”，说明技艺高超的艺人越敢于展示自己的技艺；但有人还说：“胆大艺更高”，说明越敢于展示自己的人会对自己的要求更高，不断督促自己增强自己的技艺。让学生在以后的生活和学习中能够更加有自信的面对一切困难。



### 第三章 第七师团场中小学音乐教育的现状调查

新疆生产建设兵团位于我国新疆维吾尔自治区，现为中国唯一的生产建设兵团，下设14个师，包括汉族、维吾尔族、哈萨克族等民族的居民。新疆兵团的主要基础产业为农业，兵团职工多以种植农作物为主要工作。新疆兵团第七师位于新疆维吾尔自治区奎屯市周边，共包括10个农牧团场（123团、124团、125团、126团、127团、128团、129团、130团、131团、137团）、水工团、工八团等下属单位，主要以屯垦戍边为目的，主要经济来源为农垦。团场居民除了兵团职工及后代外，还有越来越多的外来务工人员主要从甘肃、四川、河南等地来到第七师。每个团场都有自己的团中小学，还有第七师直属单位第七师高级中学。由于经济条件不甚发达、人们的教育观念较陈旧，比较注重孩子的文化课成绩，而不太关注学生的全面发展。所以笔者在第七师工作期间发现，学校、教师、家长都还没有完全从应试教育的观念转换为素质教育，音乐、美术、体育等学科还不够被重视。

#### 一、第七师团场中小学音乐教育学校情况调查

笔者通过对第七师的6所团场中小学的走访，以及音乐教师、学生的问卷调查，同时还跟部分音乐教师及学校的管理人员进行了沟通，以期能得到真实有效的数据，体现第七师团场中小学学校对音乐教育的重视程度。

##### （一）课时安排情况

笔者通过调查发现，在第七师团场中小学之中，大多数学校课表显示每周音乐课时为两节，这符合我国中小学教学大纲中对音乐课时的安排要求。但不尽然，有很多的学校在学期末，音乐课都要为“主流”课程让道，被占用，甚至被停课。而在中学，这种情况则更加明显。经过笔者的调查发现，第七师团场中学初一、初二年级每周的音乐课时量为一节，只有少数的学校在初三开设了音乐课每周一节，大多数中学由于升学压力大、学生压力大为借口，在初三年级不开设音乐课程。所以，实际上在第七师团场中小学之中，音乐课程每一个学期平均下来，远远达不到一周两课的课时量。

##### （二）教学资金、设备情况

音乐课堂不同于其他学科的课堂，对教学设施有一定的要求。新课标指出：“音乐教学设施是实现课程目标的保证。学校应配备音乐专用教室和专用设备，如钢琴、

风琴、手风琴、电子琴、音响器材、多媒体教学设备以及常用的打击乐器、民族乐器及西洋乐器等”。设备的完善与否可以反映出学校和教育部门对音乐教育教学工作的投入和重视程度。但是通过笔者的调查发现，第七师团场中小学的硬件设备差强人意。如表 3-1、表 3-2 所示：

表 3-1：音乐设备情况

学校序号 \ 教学设备						
	1	2	3	4	5	6
专用音乐教室（间）	3	2	0	1	0	0
钢琴（架）	2	2	0	1	0	0
手风琴（台）	4	4	3	3	3	4
电子琴（架）	3	2	2	3	3	2
基础打击乐器（套）	2	1	1	1	1	1
录音机（台）	4	4	4	3	4	4
多媒体（套）	1	2	0	0	1	0
音乐挂图及资料（套）	1	1	1	0	0	0
五线谱黑板（块）	1	0	0	0	0	0

通过表 3-1 可以发现，第七师团场中小学中有的学校没有专门的音乐教室，钢琴数量也无法平均到每位音乐教师一架的标准，大多数教师上课时的辅助乐器为手风琴和电子琴，多媒体数量较少。另外，在调查中笔者发现，有很多的学生甚至都不知道自己的学校里有这些乐器和设备的存在，可见在平常的教学过程中，很多的设备都被当成是摆设。甚至有的已经年久失修，被放置在角落而不被有效地利用。

表 3-2：你觉得学校音乐课堂的设备如何

	学生（N=408）	
	人数（N）	百分比（%）
设备很好，乐器品种多样	36	8.8
设备一般，有主要的乐器	62	15.2
很普通，和其他教室一样	148	36.3
没有专门的音乐教室	162	39.7

笔者对第七师 6 所团场中小学中的 420 名学生发放了问卷，回收 410 份，剔除 2 份无效问卷，回收 408 份有效问卷，回收有效率为 97.1%。通过表 3-2 可以看出，只有 8.8% 的学生认为学校的音乐设备很好、品种齐全；有 36.3% 的同学认为其音乐教室与其他教室无异；39.7% 的同学反映其学校没有专门的音乐教室。

### （三）校园音乐氛围

学校音乐教育不仅仅局限于音乐课堂之中，学校的音乐氛围和音乐文化也是促进学生音乐发展的重要部分，学校举办的文艺活动、广播站音乐播放等途径都可以是学生能够倾听音乐、感受音乐、体验音乐。

### 1. 校园广播站

笔者在调查过程中发现，第七师团场中小学都有播放音乐的设备，大多数学校播放音乐的时间为上午的课间操时间，时间长短大约为半小时。只有少数学校的广播站在中午上课之前有校园广播，播放很多优美的音乐曲目。并且每所学校的上下课铃声都设置为音乐铃声，让学生在音乐声中进入课堂、走出课堂。

### 2. 学校办课外实践活动情况

音乐是一门艺术，不仅需要在音乐课堂上的学习，同时要求学生积极地参加有意义的各项实践活动，通过实践活动将自己学到的音乐知识表现出来。音乐实践活动的过程中，不仅让学生巩固了自己的音乐知识，这更是一个创新的过程，“新课标”的基本理念中也明确指出要重视音乐实践活动。笔者通过调查，发现第七师团场中小学学校办音乐课外实践活动的情况不容乐观。大多数学校都是每年举行一次音乐实践活动，甚至更少。只有极少数的学校有每年的“艺术节”，但是表演的内容也更多的以诗朗诵为主。一般举行的音乐实践活动为合唱比赛，以班级为单位，与本学校本年级的班级进行比赛演唱。而有合唱队的中小学也只有两所，并且只是形式上的，在需要参加演出或者比赛前进行简单的训练，训练曲目大多为齐唱，很少分声部；其他时间则是形同虚设，学校和领导都睁一只眼闭一只眼，时间长了合唱教师和队员也产生了惰性，大多数时候合唱教室的门都是关着的。

### 3. 课外兴趣小组

音乐课外兴趣小组是学校音乐课堂以外的提高和发展学生音乐素质和潜能的途径，学生可以选择自己喜爱的项目参加，来开阔自己的视野，提升音乐修养，促进身心发展。一般在中小学中设置课外兴趣小组有很多，包括舞蹈小组、合唱队、管乐队、器乐小组等，对于条件好一些的学校还可能设置民乐队、乐理知识班等。笔者在第七师团场中小学的调查中发现开展兴趣小组的学校占到少数，还有很多学校是快到艺术节的时候才开展兴趣小组，为艺术节做准备，只排练艺术节上需要的节目，并且形式比较单一，负责教师不够严谨。尤其是在考勤方面，很多班主任教师以学习成绩差、耽误学习、拖班级后腿为由，不让学生去兴趣小组参加活动，这种情况下兴趣小组的教师不追究、听之任之，不会积极主动地与班主任教师进行交涉，告知学生需全面发展，并将学生在兴趣小组的表现介绍给班主任，探讨解决问题的方法。

## 二、音乐教师调查情况

音乐教师是学校音乐教育中的引路人，能够培养学生感受美、实践美、表现美、创造美。音乐教师的专业情况、科研能力、个人素质等直接影响到音乐课的开展和质量。笔者通过调查，对第七师团场中小学的 51 名音乐教师做了大致的了解。

### （一）第七师团场中小学音乐教师基本情况

教师的专业素养、学历情况虽不是决定教师能力与上课质量的唯一因素，却是不可或缺的影响因素。我国很多高校开设的音乐教育、音乐学专业，就是为我国中小学培养音乐教师、音乐人才。但是在调查过程中，笔者发现的第七师团场中小学的音乐教师专业情况，如表 3-3 所示：

表 3-3：音乐教师学历情况

	教师（N=51）	
	人数（N）	百分比（%）
专科	34	66.7
本科	17	33.3

通过表 3-3 可以看出，第七师团场中小学的音乐教师获得本科学历的只占到 33%。通过调查了解，这些音乐教师中有大多数的初始学历是中专、大专，有的教师通过深造，得到大专、本科的学历。这 51 名音乐教师各自擅长的专业调查也存在一定的比例失衡问题，其中擅长声乐专业的音乐教师数量最多，占到了所有音乐教师比例的 78.4%，舞蹈专业的音乐教师为 7.8%，器乐专业的音乐教师占 3.9%，音乐理论专业的音乐教师占 9.8%。大多数学校认为音乐课堂就是需要老师上成“唱歌课”，所以对音乐教师的声乐专业要求更多一些，而忽略了器乐、舞蹈、音乐理论知识的要求。

笔者通过对第七师团场中小学 51 名音乐教师的基本了解，发现有男教师 9 人，占音乐教师总数的 17.6%；女教师 42 名，占 82.4%。而在年龄方面，20-29 岁的教师数量为 5 人，仅占 9.8%；30-39 岁教师数量为 22 人；40-49 岁教师数量为 14 人；年龄大于 50 岁的教师数量为 10 人。如图 3-4 所示：

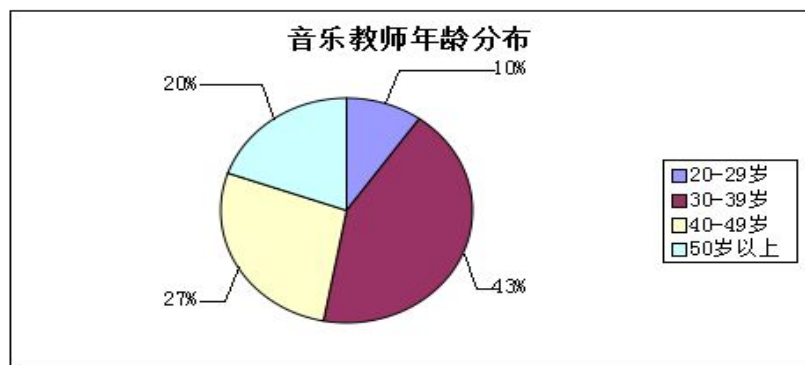


图 3-4：音乐教师年龄分布

由图 3-4 可见，第七师团场中小学的音乐教师主要是 30-39 岁的中年教师，是学校音乐教学的中坚力量。但是值得注意的是年轻教师数量也较少，近年来很少有年轻的音乐教师进入到第七师团场中小学进行音乐教育工作。

在这 51 名音乐教师中，笔者在调查音乐教师职称的过程中发现，中小学音乐教师晋职称的机会少、难度大。具体如表 3-5 所示：

表 3-5：音乐教师职称情况

	教师 (N=51)	
	人数 (N)	百分比 (%)
小一	27	52.9
小高	8	15.7
中二	5	9.8
中一	5	9.8
中高	0	0
特岗	6	11.8

值得说明的是，在笔者调查过程中，发现有 51.9% 的音乐教师职称为小教一级，其中包括 11 名 40 岁以上的教师，教龄大多为 20 年左右，但是职称却始终处于最低级，远远低于同年龄段语文、数学等学科教师的职称。由于音乐课不是升学考试的科目，所以在职称评比过程中没有“优秀”可拿，受到了很大的限制，所以就有了“要想晋职称就去带几年语文课、数学课，或者去当班主任，等拿到优了再回来教音乐”的说法。

## （二）音乐教师对职业满意度情况

笔者在对第七师团场中小学音乐教师的调查过程中，音乐教师对职业满意度的调查有两题，“您对您享受的工资待遇满意吗？”一题中，有 56.86% 的音乐教师对自己的工资待遇不满意；19.6% 的音乐教师对自己的工资待遇比较满意；23.53% 的教师对自

己的工资待遇非常满意。有年轻教师在调查过程中对自己的生活水平表示担忧，正在考虑换其他职业。在“您做一名音乐教师幸福吗？”一题中，有 50.98%的教师觉得自己很幸福；39.22%的音乐教师觉得自己幸福度为一般；9.8%的音乐教师觉得自己不幸福。深究其幸福的原因，大多数音乐教师表示跟学生一起享受音乐、唱歌、跳舞的过程中感到幸福，而对自己的社会地位、工资待遇等方面则有多数人认为自己不幸福。音乐课不参加升学考试，所以很多的教师、学生家长都对音乐教师有偏见，认为音乐课是辅修课。甚至有很多人认为音乐课就是“音乐教师放着录音机唱唱歌，或者直接就让学生休闲放松娱乐的课程”，所以对音乐教师的重视度不够，导致音乐教师在社会认可方面很不幸福。

在调查过程中笔者发现，第七师团场中小学的几乎所有的音乐教师的周课时量都在 16 节课以上，周课时量为 20 节课的占到了 49%，还不包括每天下午的课外活动小组。所以大多数音乐教师认为课时量太多，每天上课时间过长，没有太多的时间备课，对于兴趣小组也只是心有余力不足。若有文艺演出，音乐教师还要挑选节目与队员、安排排练、策划等工作。由此可见，音乐教师的工作量非常之大，任务也非常重。但是这些工作都被学校认为是理所应当的、份内的，没有任何的奖金和补助，有时候甚至需要自掏腰包完成工作。所以有的音乐教师认为自己工作勤勤恳恳，甚至比别人付出的汗水与辛苦要多，但是仍然没有得到认可，工作没有积极性，也没有动力。长此以往，很多音乐教师在课外活动或者兴趣小组中比较消极，形成恶性循环。

### （三）教师教学科研能力

表 3-6：音乐老师在课堂上对待做小动作违纪的同学

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
强行制止，采取惩罚措施	163	40
视而不见	52	12.7
说服同学	162	39.5
表扬其他同学	31	7.3

音乐教师在课堂上对待做小动作及违纪学生的处理方法上，有 40%的同学选择了“强行制止，采取惩罚措施”的选项，39.5%的学生选择了“说服同学”，另有 12.7%的学生选择了“视而不见”。可见大部分教师对待违纪同学的态度很明确，但是在处理方法上缺乏弹性。还有少部分老师对待违纪学生采取听之任之、视而不见的态度。

表 3-7：音乐教师教学指导情况

	百分比 (%)		
	演出指导能力	制作电脑课件能力	多媒体手段教学能力
非常熟练	24.5	36.4	20.8
一般熟练	35.8	32.1	34
不太熟练	22.6	26.4	32.1
不会	13.2	11.3	9.4

表 3-8：您认为自身需要提高的方面

	教师 (N=51)	
	人数 (N)	百分比 (%)
音乐专业素养	12	22.6
教育教学能力	15	28.3
科研能力	20	37.7
教学方法	4	7.4

通过表 3-7 可以看出，音乐教师对于演出指导、制作电脑课件、多媒体手段教学等方面的能力。另外笔者发现，在第七师团场中小学中，有 21 位教师反应学校内有专门的音乐教室，但是能在音乐室内开展音乐课的非常之少，一般都是摆设，应付检查，一般的音乐课都不在音乐教室进行，而是音乐教师背手风琴或电子琴进入各个班级进行教学，更有甚者教师不带乐器，只是拎录音机上课。并且能经常使用多媒体设备进行教学的教师只占到了 17.6%，剩下的音乐教师一般上音乐课使用录音机、电视机较多，并且大多设备陈旧；有 37.7% 的音乐教师认为自己应该在科研能力上有所提高，认为自己的科研水平和参加的科研项目较少。在调查过程中，笔者发现第七师团场学校的科研项目较少，尤其对于音乐科目来说，基本为零。

#### （四）教材使用

笔者在调查中发现，第七师团场中小学所用的音乐教材都是人音版教材，并且为了节约资源都是流动教材，每个年级一套教材，几个班级轮流使用。在教材使用方面，如表 3-9 所示，仅有 54.9% 的音乐教师完全按照教材进行授课，另有 31.4% 的教师对音乐教材内容进行了删减。在笔者的访谈中了解到，是由于音乐课时量不够、有占课的现象或者是学校给音乐教师安排别的额外的音乐活动，导致无法完成音乐教材上的教学内容。

表 3-9：你们是否按教材内容上课

	教师 (N=51)	
	人数 (N)	百分比 (%)
完全按照	28	54.9
有所增添	7	13.7
有所删减	16	31.4

表 3-10: 您对现行的音乐教材满意吗

	教师 (N=51)	
	人数 (N)	百分比 (%)
满意	24	47.1
不太满意	17	33.3
很不满意	10	19.6

在对使用人音版教材满意度的调查中, 仅有 47.1%的教师对教材的设计、使用时是满意的, 还有 19.6%的教师觉得现在使用的教材内容偏多, 如果完全按照教材进行教授则只能进行课本内容的教授, 无法进行拓展相应的音乐活动。另外教师普遍认为教材内容太过陈旧、更新速度慢、无法引起学生的兴趣。

#### (五) 音乐教师对新课改的认识

随着新课程改革的实施, 自 2001 年颁布以来越来越多的学校都开始按照新课程的标准来进行音乐课的教学, 很多的学校因此受益并发生了改变。尤其是经济条件计较好的发达城市, 新课程的实施让学生在音乐课堂中更能展示自己、学习到更多有趣的知识, 让教师有了更加广阔的发展空间。所以笔者对第七师团场中小学的音乐教师做了相应的调查。

表 3-11: 音乐教师对新课改的认识

	教师 (N=51)	
	人数 (N)	百分比 (%)
参加过	30	58.8
学校组织, 大概了解	20	39.3
没参加过	1	1.9

表 3-12: 按照新课标的要求组织教学情况

	教师 (N=51)	
	人数 (N)	百分比 (%)
能	11	21.6
基本能	35	68.6



不能	5	9.8
----	---	-----

表 3-13: 认为新课程实施的效果怎样

	教师 (N=51)	
	人数 (N)	百分比 (%)
有显著效果	17	33.3
效果一般	24	47.1
没效果	10	19.6

通过调查笔者发现,第七师团场中小学的音乐教师对新课程的实施大多持肯定的态度,认为有必要在学校实施新课标,但是提出要与实际情况相结合,因材施教。笔者在调查过程中发现仍有 23.5%的教师对新课标不了解,了解新课改的内容还主要是通过学校组织培训,对新课改的了解不多。并且还是按照以前的教学方法进行音乐课教学,认为新课程的实施华而不实。还有 35.3%的教师反应,新课程的实施对教师的要求更多更全面了,学校在实施新课标的过程中学校的教师数量不足,不能很好的展开。

#### (六) 音乐教师对音乐课的考核方式

在对第七师团场中小学的音乐教师的调查中发现,教师对音乐课的考核方式主要是在学期末让学生演唱一首本学期学习的歌曲,以此来对学生的音乐学习效果进行评价;其中有一所学校因为开展了器乐课,学期末让学生进行器乐表演。考核方式比较单一、古板,并且片面,不能全面的了解学生学习音乐的状况。

笔者在对调查过程中发现,大多数学生对音乐课的考核方式表示不满意,认为音乐课的考核不应该仅仅局限于表演歌曲,如表 3-14 所示:

表 3-14 你认为应当怎样进行音乐课的考核

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
表演节目	62	30.2
音乐知识考试	70	34.1
音乐鉴赏能力考核	53	25.9
不考试	19	9.8

### 三、学生调查

为了了解第七师团场中国小学生对音乐教育的看法,笔者为第七师团场 6 中小学生的 420 名学生发放了调查问卷,回收有效问卷 410 份,剔除 2 份无效问卷,共回收

有效问卷 408 份。

### （一）学生音乐课兴趣度调查情况

表 3-15: 学生对音乐和音乐课的态度

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
喜欢音乐, 也喜欢音乐课	300	73.5
喜欢音乐, 但不喜欢音乐课	84	20.6
不喜欢音乐, 但喜欢音乐课	15	3.7
不喜欢音乐, 也不喜欢音乐课	9	2.2

新课标提出“以审美为核心, 以兴趣爱好为动力, 面向全体学生”等基本理念体现出培养学生的兴趣爱好是非常重要的, 还有可能会影响学生的一生。通过笔者从调查中发现, 大多数学生对音乐有着浓厚的兴趣并且喜欢上音乐课, 反映在音乐课上不但能放松心情, 还可以提高自己的审美水平, 欣赏到好听的音乐。但仍有 15 名同学“虽然不喜欢音乐但是喜欢音乐课”(如表 3-15 所示)可见音乐课有可能会激发学生的兴趣爱好, 让学生转变对音乐的态度。但是仍然有 20.6% 的学生喜欢音乐但不喜欢音乐课, 觉得音乐课不能引起自己的兴趣, 究其原因是有同学认为自己不喜欢音乐教师的教学方法和教学态度。

### （二）学生对音乐教师的评价

表 3-16: 你们通常上音乐课的形式

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
讲解中学习	134	32.8
讨论中学习	30	7.4
提问中学习	32	7.8
活动中学习	72	27.6
只是唱歌或欣赏	156	33.3

通过表 3-16 可以看出, “你们通常上音乐课的形式”一题中, 有大部分同学选择了讲解中学习和只是唱歌或者欣赏一项。仍然有 33.3% 的音乐教师采用最传统的教唱法上课, 32.8% 的学生反映音乐课是在讲解中学习。新课标实施以来, 对音乐课堂的要求和音乐理念的转换要求要以学生为中心, 让学生参与课堂, 作为课堂的主体部分, 而教师则应当作为引导者。但是在第七师团场中小学中这种比较僵硬的教学模式还是占据了主要地位。多数同学反映, 音乐课还是音乐教师按部就班的按照教材采用“你教

我唱”的方式来进行，多媒体运用的也较少，老师在上面讲的滔滔不绝，学生在台下昏昏欲睡，很少有互动。对于这样的课堂提不起兴趣，自然也就不喜欢音乐课了。

新课改以来，音乐课的课标发生变化，教师的教学目标发生了变化，以培养和提高学生的审美能力为核心内容，转变了以往的音乐课就是唱歌课的观念。音乐欣赏课成为音乐课堂中不可或缺的一个重要部分。而笔者在调查过程中发现，有 15.2% 的同学对自己音乐欣赏课的态度为不满意，还有 35.8% 的同学认为自己的音乐欣赏课一般，不吸引人。而对于音乐欣赏课需要改进的地方有 43.1% 的学生要求音乐欣赏课应贴近学生的兴趣，还有不少同学选择拓展教学内容、增添学习活动、降低难度等要求，如表 3-17 所示。

表 3-17：你希望音乐欣赏课改进的地方

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
拓展教学内容	75	18.6
增添学习活动	98	24
贴近学生兴趣	176	43.1
降低难度	15	3.4
不需要改进	44	10.8

如表 3-18 所示，在“你想要在欣赏课中学习的内容”一题中，有 68.3% 的学生选择了希望在欣赏课中加入流行歌曲的欣赏，相反戏曲加入音乐欣赏课这一选项，选择的只有 3 人，只占到 1.5%。对我国的民族传统音乐表现的极不热情，尤其是现在是互联网时代，甚至越来越多的学生通过网络传播接触到了很多的不利于学生身心发展的音乐。中小学生正是身体发育和心理发育的重要时期，这些低级趣味的、庸俗的音乐极有可能会影响学生的发展。学生喜欢流行音乐和歌曲的现象，大多数受到社会环境的影响，社会环境中的音乐因素对中小学生的影响比较大。甚至有时我们在中小学校园中，都可以看到学生带着耳机，听流行音乐。但大部分同学则是喜欢网络流行歌曲，这些歌曲大部分都是不利于青少年的健康成长，甚至有些歌曲传递的是不健康、浮躁的内容。这与《全日制义务教育音乐课程标准》明确指出的：“通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础”，“培养音乐鉴赏和评价能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶”<sup>①</sup>。

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部. 全日制义务教育音乐课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001: 6.

表 3-18: 你希望在音乐欣赏课中学习的内容

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
音乐剧	32	7.8
民族器乐曲	35	8.3
交响曲	28	6.9
歌剧	29	6.9
戏曲	6	1.5
流行音乐	280	68.6

### (三) 学生音乐素质情况

学生的音乐素质包括先天遗传与后天形成, 先天遗传包括兴趣爱好、听力的好坏等, 但是在平常的音乐学习中, 学生的音乐素质也会也会有很大的进步, 如: 识谱、唱谱、节奏练习以及对很多音乐知识的了解。

表 3-19: 你的识谱情况

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
能识简谱	141	34.8
能识五线谱	84	20.6
认识但不熟练	140	34.3
不识谱	43	10.3

表 3-20: 对乐器分类的了解

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
民族乐器	110	27
管乐器	68	16.7
弦乐器	55	13.7
不了解	175	42.4

表 3-21: 了解的中外音乐家的数量

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
5 个以上	52	12.7
3-5 个	103	25.5
1-2 个	219	53.4
不知道	34	8.3

表 3-22：你擅长的音乐技能

	学生 (N=408)	
	人数 (N)	百分比 (%)
声乐	70	17.1
乐器	62	15.2
舞蹈	65	16.2
没有擅长的技能	211	51.5

笔者通过调查发现，在表 3-19 中显示只有 20.6% 的学生能识五线谱，有 34.3% 的学生可以识谱但是不熟练，另外有 10.3% 的学生不能识谱。识谱是学生学习音乐的工具，音乐教师在音乐课堂中加入一定的识谱，便于学生对音乐的学习兴趣。另外学生有声乐、舞蹈、器乐特长的只占到了少数，在调查中发现，仍有 51.5% 的学生没有擅长的技能。有特长的学生除了在学校音乐课堂的学习外，还参加了校外的兴趣班。笔者在调查中发现，在第七师团场中小学校中正式开设兴趣小组的甚少，学生学习音乐知识的途径仍然仅限于音乐课堂。第七师团场中小学校中有大部分学生都不会器乐的演奏，不论是民族乐器还是西洋乐器，并且学生反映学校并没有开展器乐课。只有极个别的学校进行了对竖笛、葫芦丝、口琴的训练。

#### （四）学生家长对学生学习音乐的影响

随着素质教育的推进，越来越多的学校、家长、教师意识到素质教育的重要性。但是在第七师团场，还是有很多的学生家长一味的只关注学生的学习成绩，认为学习音乐是无用的，甚至是浪费时间。在调研过程中，笔者专门走访了几个随机抽取的家长，在笔者走访的几位家长之中，他们的思想基本一致，那就是对于传统教育的重视，对于应试教育的赞同。这些家长，基本上都是从应试教育之中走出的学生，在他们的时代之中，依靠应试教育是可以应付一切的，让他们可以稳妥的走下来。有一位学生家长认为：“学生嘛，就是要好好的学好文化知识，以后上个好大学，找个好工作。至于说音乐，并没有多大用途，不影响孩子的未来”、“音乐课，其实有没有都一样。有那些时间，不如让孩子多做几道习题，多掌握一门技术的好。”

并且通过调查可以看出，家长的态度会影响学生在校接受音乐教育的态度。例如在“你不参加学校组织的音乐实践活动原因”一题中，有 46 名学生选择“家长反对”，有 33.3% 的学生认为参加会影响学生成绩。长期以来，学生学习音乐的积极性被压制，产生了一种根深蒂固的思想，最终从被动变成了主观性放弃。

## 第四章 第七师团场学校音乐教育存在问题分析

随着素质教育的推动，新疆兵团第七师的教育部门及学校也开始逐渐从应试教育往素质教育转变，对中小学生的德育教育愈加重视。在上级政府部门及教育部门的大力支持下，中小学的音乐教育也迅速发展，并取得了一定的成绩。例如音乐课作为非升学科目能基本保证按课表开课；所有的音乐教师都能是专职的音乐教师；越来越注重音乐教师的课外培训等。但是，经过笔者的调查发现，仍存在很多的问题，归纳如下：

### 一、上级部门及学校对音乐教育重视度不够

#### （一）学校领导及班主任音乐教育观念有待提高

近年来，素质教育越来越受到重视，有很多的学校也已经开始转变观念，积极主动地完成这件事。素质教育的主要目的是培养德、智、体、美、劳全面发展的人，美育是其中的一个重要组成部分。但是长年以来，我国的学校教育都以应试教育为主，以提高学生的学习成绩（语、数、外、史、地、生、物、化）为主要目标，认为提高学生的升学率是自己的首要任务，而将音乐、美术、体育作为不太重要的“小三门”，甚至将音乐课当做是学生听音乐放松心情的休闲娱乐科目。在笔者的调查过程中，发现这种情况在第七师的团场中小学中普遍存在。

很多的学校领导都只为了提升自己学校的知名度而把重心放到“升学率”，对学生的升学科目抓的很紧，对升学科目的任课教师要求非常严格。在“减负”的响亮口号中却让学生、家长、教师越减越累，越减越重，指挥学生天天进行题海战术，病态的重视学生的“主课”学习成绩，忽略了学校的特色教育，致使音乐课处于一个尴尬的地位。学校领导不能认识到音乐教育是学生德育教育的重要组成部分，没有意识到音乐教育的重要性，就算音乐课按课表进行也只是用比较封闭的思维去管理学校，不能把音乐的灵活性、艺术性真正发挥出来。学校领导在听课评课过程中也显示出对音乐课的不重视，学校领导一般很少去听音乐课。

班主任教师是管理学生日常教育工作的重要角色，然而大部分班主任教师认为在中高考大旗下，音乐教育可有可无。另外，班主任的班级评比直接影响到职称评定与奖金，所以很多的班主任经常占用音乐课让学生复习其他科目。只是在“班级合唱比赛”、“班级独唱比赛”等活动开展期间才会重视音乐课，为了提高比赛的成绩。

## （二）音乐教学设备缺乏

音乐教学设备直接关系到音乐教学质量，如在很多的音乐课堂中加入打击乐器时可以提高学生们的学习兴趣，帮助学生掌握节奏，贴近歌曲的意境，让学生进入更活泼、生动的音乐课堂；钢琴、手风琴、电子琴等乐器进课堂可以帮助学生更好的学习曲谱的认唱，引导学生的音准；多媒体教学能让学生更加直观的学习音乐，在媒体的帮助下了解更多的音乐知识等。

但是笔者在对第七师团场中小学的调查过程中发现，音乐教学设备不足也是制约第七师团场中小学音乐教育发展的一重要因素。虽然近几年教育部门对音乐器材的投入有所提高，但是普遍存在教学设备短缺、不能满足教学要求和开展活动。另外，还有很多学校出现设备利用率较低的情况，学校有钢琴、电子琴等设备，但是因为没有音乐教室，所以这些乐器被搁置起来，不被有效利用。这主要跟教育主管部门和学校领导对音乐教育的精神投入和经济投入有关。音乐教室的使用会使学生真正置身于音乐的课堂中，有良好的音乐氛围，不少学校都没有自己专门的音乐教室，并且有的学校是有音乐教室，但是音乐教室只是在有领导检查或者上学校公开课的时候才让学生在音乐教室内上课。平时音乐课都是在各班中进行，不可避免的会打扰到别的班级上课。甚至没有钢琴等乐器的伴奏，只是单纯的跟着录音机学唱，使学生对音乐课的积极性降低，影响了音乐教学质量。而音乐教学用具等由于害怕损坏也被束之高阁，仅仅在检查时才拿出来证明自己学校有这些用具。笔者在调查中就发现有几架钢琴由于长时间没有被使用或者使用后没人后期调音、维修等已经出现老化，甚至不可使用，造成了音乐教学资源的严重浪费。

## （三）校办音乐课外实践活动相对较少

学校音乐教育除了正常的音乐课还有一个重要组成部分——音乐课外实践活动。音乐课外实践活动包括两部分：音乐课外兴趣小组、音乐实践活动。

音乐课外兴趣小组是在音乐课外举办的各种音乐技能小组，一般包括：合唱队、舞蹈队、器乐小组、管弦乐队、民乐队、乐理知识小组等，学生可以根据自己的爱好和特长，选择不同的兴趣小组参加。学校应鼓励学生积极参加兴趣小组，不但学习音乐技能还能得到审美教育。但是第七师团场中小学的音乐兴趣小组形式比较单一，只是停留于表面现象，学生真正受益的很少。并且有很多的小组没有真正的坚持，只是在校内外举行大型的文艺活动需要节目时才会突击进行。并且带队的教师有大部分对于这项技能不是特别擅长，临时抱佛脚，达不到应有的效果。在第七师的团场中小学中，真正将兴趣小组课开展起来的学校少之又少。其实不需要投入太大财力，哪怕竖

笛、口风琴等都对学生的帮助很大，而竖笛、口风琴的价格只需十几元钱，是一般家庭可接受的。

音乐实践活动是对音乐课堂效果的延伸和展示，既能让学生在上台表演过程中表现自己的音乐技能，又能锻炼学生上台的胆量，增添学生的自信心，对学生将来能更好的适应社会有重要的意义。通过调查笔者发现，第七师团场中小学校对音乐实践活动不是很重视，很多学校只有每年的六一儿童节才会举办一次，有时候还是将诗歌朗诵、朗读课文等放于主要位置，音乐节目只是作为客串出现在节目中，降低了学生的积极性。

《音乐新课程标准》中明确指出了学生在声乐、器乐等音乐技能方面的要求：“学习演唱、演奏、创作的初步技能，能够自信、自然、有表情地演唱歌曲和演奏课堂乐器。”<sup>①</sup>但是大多数第七师团场中小学没有开展器乐课，究其原因，一方面是由于音乐教师的专业不到位，没有能力教学生正确的器乐演奏方法和演奏技巧；另一方面是学校、家长不支持开展器乐课，有的学校领导认为音乐课就是教学生唱唱歌就行，那么多学生一起进行器乐的学习效果可能不好，容易将传统的课堂教学秩序打乱，不便于管理，学生进行器乐学习肯定要有课后的练习巩固，担心会耽误学生的学习时间；只有少数家长愿意给自己的孩子花钱买乐器，即便只有十几元钱的竖笛，家长也认为那是“不务正业”，表示不愿让孩子把时间花在器乐学习上。

#### （四）校本课程少，教师科研水平有待提高

《基础教育课程改革纲要（试行）》中规定：“实行国家、地方、学校三级课程管理”<sup>②</sup>，学校课程管理过程中应加入一定的校本课程，开发学校的特色。但是第七师团场中小学中自主研发校本课程的学校聊胜于无。并且教师的教科研水平低，很多是抱着应付差事的心理来做科研。每学期举行的公开课很多教师也是走形式主义，听课、评课教师不能及时的给出合适的意见和建议，而是只会说好话、假话，达不到公开课设定的目标。

并且在教研过程中，很多教师都不愿与同行进行交流，没有把劲往一处使，只是按照自己的教学方法进行教学，缺乏主观能动性。在这些教科研活动中没能提高自己的教学水平和对教材的研讨及对校本内容的研发。

## 二、师资方面存在的问题

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部. 全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[J]. 北京: 中国音乐教育, 2002(1): 11.

<sup>②</sup> 张卫娜. 中小学校本课程资源开发研究[D]. 河南师范大学, 2011(6): 61.



音乐学科以培养人的审美能力为核心，不仅培养学生正确的审美观，还要教学生欣赏美、感受美、创造美，是任何学科不能替代的。师资队伍是教育均衡发展的前提和基础，直接影响到学生接受的教育的质量。但是笔者在调查过程中仍然发现第七师团场中小学音乐师资方面存在很多问题，现总结如下：

### （一）音乐教师专业素质水平偏低

第七师团场中小学属于新疆兵团教育系统，与新疆自治区教育系统学校的教师工资、待遇等有所差距。造成很多音乐专业的学生毕业后宁可找不到工作也不愿进入兵团团场学校进行音乐教学，或者仅仅把团场学校当成是一块跳板，等待时机跳槽到地方学校进行任教，没有树立正确的教育教学观念和奉献精神。另外第七师团场的很多学校，招聘教师时将重点放在“主课”教师上，相比之下对音乐教师的要求就没有那么高，导致第七师团场中小学的音乐教师很多都专业素质不够硬，为教育教学的进步埋下很大的隐患。

第七师团场中小学的音乐教师的学历情况不容乐观，只有极少数的音乐教师第一学历为本科，绝大多数教师的第一学历为专科，虽然有一部分音乐教师通过自修、函授的形式获得本科学历，但是对于很多的音乐知识还是不太熟悉。讲课内容中只要涉及到乐理等音乐专业理论知识的讲解时，很多教师就会选择跳过，甚至有的连五线谱也不能熟练的认出，致使音乐课堂上的很多有趣的、有深度的内容都没法教授，学生在音乐课堂中获得的知识也没有那么充足。并且由于第七师团场学校对音乐课不甚重视，很少有领导停课或者查课，导致很多的音乐教师对音乐教学敷衍了事。在讲课过程中手忙脚乱，不能将知识深入浅出的讲授给学生。

大多数学校要求教师在寒假、暑假就把下学期的教案全部完成，导致了很多教师对待教案采取完成任务、敷衍了事的心理。有很多音乐教师在上音乐课前不备课，不做教学设计，在音乐课堂上自由发挥。并且不注意更新自己的专业知识和音乐教学方法，导致教学方法老套，墨守成规。导致在音乐课堂教学中，师生交流较少，教师不能激发学生的主观能动性让学生积极地参与音乐课堂，或者过于重视学生学会歌曲没有、讲的专业知识有无掌握，不考虑学生在音乐课堂中是否快乐。在课后不注意反思和总结，只是一味的按照自己的方法进行讲授，每堂音乐课没有自己的特点，千篇一律，导致学生感觉音乐课堂枯燥乏味，严重影响了音乐教育的质量。

作为一名音乐教师，经常性的上台表演是促使自己专业提升的重要方法。第七师师部和第七师团场学校举行文体活动的次数极少，没有浓厚的音乐氛围，音乐教师没有上台的机会，所以导致很多音乐教师对自己的专业能力不上心。在音乐学习中有这

样一句话“一天不练自己知道、两天不练老师知道、三天不练所有的观众都知道”。但是没有机会上台的音乐教师更没有了督促自己进步的动力，所以认为自己只需要上好音乐课，能保证在音乐课堂上将教学生唱的歌曲学会就好。专业能力越来越弱，最后形成懒惰的心理，致使恶性循环的产生。

## （二）音乐教师工作量大、待遇不平等

第七师团场中小学的音乐教师数量普遍较少，往往一个音乐教师要带两个年级甚至更多年级的音乐课，还要带兴趣班，导致音乐教师的工作量较大。在这种情况下，音乐教师还要受到其他学科教师的排挤，笔者在调查过程中有班主任教师J老师说道：“音乐教师多轻松啊！就是带学生唱唱歌，跳跳舞，哪里像我们，天天有做不完的事情。”

在职称评比时，语文老师L老师：“我们天天还要关注学生的成绩，音乐教师就是上课就行。我们的职称都没有评上，你一个音乐老师凭什么能评上啊？！”笔者在调查过程中发现，大多数第七师团场中小学的教师职称评比都是所有教师在一起参加评比，然后根据教师拿优秀的多少和教龄来评定。一般教师拿优秀的途径有以下几种：第一种，班主任老师评优按照班级参加活动时获取奖项数量和名次评分；第二种，参加升学考试的学科教师依据成绩来评定，按名次加分；第三种，不参加升学考试学科教师按照参加比赛情况加分，而体育学科教师可以通过第七师青少年运动会、第七师中小学足球比赛等项目拿奖加分，美术教师参加科幻画比赛按名次和数量得分，而音乐教师没有任何的活动可以参加，所以可以加分的项目基本没有。所以笔者在调查过程中发现有很多已经教龄超过20年的音乐教师职称仍然停滞不前，仍停留在小教一级或中教二级。导致很多音乐教师感到不幸福，对待教学工作不积极，影响了第七师团场中小学音乐教育的发展。

## （三）音乐教师课堂管理能力有待提升

音乐课堂是中小學生接受学校音乐教育的主要途径，音乐课是学生们最喜爱的课程之一，这通常能够吸引学生们的学习音乐的兴趣，怎样让学生在音乐课堂中既能体会到快乐又能学习到知识，是值得每位音乐教师思考的。

笔者在调查中发现，第七师团场中小学的音乐课堂有这样几种现象：

现象一：音乐课堂中由于学生积极性较高但是自制性较差，音乐老师让读节奏、唱歌曲过程中出现乱吼乱叫的现象，音乐教师想制止但是制止不住。导致音乐课堂杂乱无章，学生过度兴奋，教师无计可施。

现象二：音乐课堂安静无比，学生一脸茫然的看着老师，或者直接低头做自己的事情不参与课堂。教师拿着粉笔在黑板上滔滔不绝的讲述音乐知识，等叫同学起来回答时学生不明所以。

现象三：音乐课堂中教师把录音机打开，学生听几遍范唱，再跟着录音机一句一句的学唱歌曲，有的同学昏昏欲睡，有的同学唱的撕心裂肺。

现象四：音乐课堂中教师和学生互动良好，学生愿意参与到音乐课堂之中，老师学生在活动中学习，注重培养学生的创造性、表现力等，师生都很快乐。

在以上的四种情况中，无疑第四种是最和谐、最良好的音乐课堂过程。小学生是人一生中最活泼好动的时期，而初中的学生更是在经历自己的青春期，所以音乐课堂管理是音乐教学过程中一重要环节。有很多学生反映，在音乐课堂上如果老师发现有同学做小动作或者扰乱课堂秩序时，大多数教师“采取批评教育，严厉禁止”，还有一部分学生反映教师的态度是“说服同学”，有少数的学生选择“坐视不理”、“鼓励其他同学”的态度，音乐课堂管理过程中教师应该奖惩分明、合理的组织教学，采取柔中带刚的方式，让学生参与到音乐课堂之中。但是笔者发现很多的音乐教师不是很擅长课堂管理，要么采用古板老套的管理方法，要么直接控制不住课堂纪律。在这种情况下，认识到自己应该在“应该在课堂管理方面有所提升”的音乐教师还是少数。

#### （四）音乐评价体系单一

长期以来我国教育以应试教育为主，课程的评价也大多数以考试为主要形式，音乐课程也不例外。笔者在调查中了解到，第七师团场中小学的音乐评价体系也是以在学期末进行音乐考试为主。让学生上台背唱一首本学期学校的歌曲，或者是纸质的试卷，音乐教师按照自己的观点和感受评分。再加上考试时间一般放在每学期末，很多升学考试科目也要进行期末考试，在这种情况下，由于音乐成绩不计入考试总分，很多的“主课”任课教师、班主任教师、音乐教师甚至学生都把音乐课时当成是一种累赘，或者直接免去考试。这不仅不能全方位的了解学生的音乐学习程度和学生音乐技巧等方面，还可能导致学生对音乐考试产生无所谓的态度，甚至认为音乐课可有可无，厌恶音乐课程，对音乐课程的发展产生不良的影响。

#### （五）音乐教师参加培训的机会较少

教师培训是教师进入工作岗位后最主要的学习机会之一，通过培训教师能够更全面的、有针对性的了解本学科的教材教法、学生的学情特点，并且还有机会提升自身

的专业水平。

笔者在调查中发现，第七师团场中小学音乐教师参加培训一般是继续教育，由新疆生产建设兵团组织，五年为一周期，地点一般在石河子大学文学艺术学院、石河子师范学校、第七师党校等，一般为每年的暑假两周的时间。但是在继续教育过程中，很多教师都是抱着应付差事的想法去参加，认为这是走形式，能逃课就逃课。并且一般安排的课程比较紧、时间短，很多教师反映没有多大的用处，还不如假期好好在家休息。

教师参加培训针对新课改的培训基本没有，由于继续教育的老师为高校教师，很少深入到中小学音乐课堂中去，更不了解新课改的内容和目标要求。音乐教师对新课改的学习就仅限于一本新课程标准的书、几个教师在办公室里讨论学习的方式。导致很多音乐教师对新课标的理念认识不清、不会用新课改的要求组织教学，严重制约了新课标在音乐课程中的实施。

### 三、社会氛围对音乐教育造成一定的影响

学校教育不仅与上级主管部门、教师、学生有关，与社会的音乐氛围也是息息相关的。本文的社会氛围主要指：学生家长、家庭对学生在学校接受音乐教育的态度和效果；社会各界音乐创作者的儿童歌曲创作直接决定了学生所听、所唱、所欣赏的音乐的质量。

#### （一）家长对音乐教育不支持

在高考的大旗下，成绩一直是学生、老师、家长追随的目标，第七师团场学生的家长，一般都是团场职工，以种植棉花为主，还有一部分学生家长是外来务工人员，以打工为生，收入一般，思想较保守。很多学生家长只注重学生提高自身的文化课成绩，对于音乐课程选择置之不理甚至横加阻拦，学生在学校参加音乐社团活动或者兴趣小组时，家长也会以影响学习成绩为由进行制止。家庭教育是学生受教育过程中不可或缺的环节，家长的不支持直接导致了学生对音乐课的不重视，打消了学生学习音乐的积极性。

对于第七师团场的家庭来说，大部分都不能满足学生对音乐学习方面的需要，能拿出一定的资金来买乐器鼓励学生学习音乐的更是少之又少，甚至在歌唱表演中需要的一套演出服租金，很多家庭都不愿花费。学生在长期的训练后仅仅因为没有演出服不能参加活动，对学生的打击比较大，甚至有很多学生都表示以后也不会参加音乐活动了。

## （二）优秀的少儿歌曲比较缺乏

优秀的少儿歌曲可以帮助学生积极健康的成长，帮助孩子树立正确的价值取向和人生观。当今社会出现了越来越多的词曲作家，创作各种不同风格的音乐，但是优秀的少儿歌曲却越来越少。音乐教材中出现的歌曲有很多都年代久远，有的甚至是现在的音乐教师小时候学习的歌曲，虽然优秀的少儿歌曲值得保留与传承，但是随着时代的进步，应该有更多新鲜的、符合现代题材的少儿歌曲出现。

但是现在的很多作曲家反映由于创作儿歌不容易被人们接受、不能取得经济利益、所面对的市场范围小，所以更多的作曲家更倾向于创作流行歌曲。并不是孩子不喜欢唱少儿歌曲，而是现在适合学生演唱的少儿歌曲太少，孩子们无歌可唱，尤其是初中的学生，正处于青春期、变声期，由于适合他们的歌曲极少，所以他们都已经开始学唱流行歌曲，加上青春期的叛逆以及还未完全树立正确的价值观，分辨不出哪些歌曲有利于自己的身心健康，所以听的歌曲比较杂，流行歌曲也不太适合变声期孩子的演唱，不正确的发声方式和不合适的音区导致对学生的声带造成不可逆转的破坏和影响，并且有可能不利于学生的身心健康发展。

## 第五章 第七师团场中小学音乐教育发展的对策

音乐是教育中实施美育的重要途径和不可或缺的环节。从古至今,有很多教育家、音乐家都提出了音乐教育的重要性。古希腊著名的哲学家亚里士多德曾说:“音乐确能改变灵魂的本质,既然它有这种力量,我们就用它来培养青年一代。”<sup>①</sup>尤其在当今的中国,正在完成从应试教育到素质教育的转变,学生素质的培养更是重中之重。早在1988年5月的《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(初审稿)》大纲的前言中就提出:“小学音乐课是义务教育小学阶段的一门必修课,是对学生进行美育的重要手段之一”<sup>②</sup>。尤其2014年教育部明确提出要将艺术教育纳入学生中高考录取参考依据,来提高各级教育部门、学校、学生、社会对艺术教育的重视和对提高全民素质的决心。音乐教育作为艺术教育的必不可少部分,其考试成绩也将纳入到中高考成绩中。“要求自2014年起,各学校要提交学校艺术发展年度报告,包括艺术课程建设、艺术教师配备、艺术教育管理、艺术教育经费投入和设施设备、课外艺术活动、校园文化艺术环境以及实施学校艺术教育工作自评公示制度等方面的情况。”但是现在的音乐教育发展还是不尽人意,笔者针对第七师团场中小学的现状及出现问题的分析,从上级主管单位、学校领导、音乐教师、家庭、社会因素等方面提出以下的几点建议:

### 一、提高认识,注重音乐教育发展

#### (一) 转变对音乐教育的观念

美国著名的音乐教育家赫伯特齐佩尔曾说过:“学习音乐不仅是为了艺术、为了娱乐,而是为了训练头脑、发展身心,在这方面,音乐是非常重要的。”<sup>③</sup>从本世纪开始逐渐兴起并发展的音乐治疗就可以看出,音乐对人的身心健康是非常有益的,更是中小学生学习接受素质教育的最主要途径之一,并且音乐教育对学生的头脑训练、思维敏捷等方面有很大的益处。

随着上级主管部门和学校领导对新课改的重视和实施,在教育教学中应加大对音乐教育的重视程度,这直接影响到学校各级部门和师生对音乐教育的态度。上级主管部门在教育工作中起到统筹作用,将国家教育部门的政策、标准等传达到学校,学校再进行实施。若上级主管部门对音乐教育存在偏见,会直接影响到音乐教育的发

<sup>①</sup> 王斌. 湖南农村小学音乐教育现状调查与对策思考[D]. 湖南:湖南师范大学, 2004(4):24.

<sup>②</sup> 马达. 20世纪中国学校音乐教育[M]. 上海:上海教育出版社, 2002(12):242.

<sup>③</sup> 沈建军. 音乐与科学[M]. 上海:上海音乐出版社, 1989:74.

展。

学校领导在学校教育教学中更是统筹全局，其中校长的职责和任务更重，起到的作用也是最大的。我国著名的教育家陶行知先生就曾说过：“校长是一个学校的灵魂，要想评论学校，先要评论他们的校长。”<sup>①</sup>若是一校之长注重学生的全面发展和素质教育，注重培养学生的审美能力和校园文化建设中的音乐氛围，那么学校的各项音乐教学活动肯定会丰富多彩，从领导部门到教师学生都注重音乐教育，学生也可以在音乐课堂上充分展示自己的特长，甚至家长也受到学校的影响，对孩子的音乐教育充分重视。但是现在很多的校长都是在素质教育的大旗下堂而皇之的将应试教育进行到底，对音乐教育说的头头是道，但是在实施过程中却听之任之、不管不顾，使音乐课、音乐教师都处于一种尴尬的地位，音乐活动没办法开展。

建议学校领导可以在师教育局的领导下去很多音乐示范中小学进行参观和观摩，感受音乐示范学校的学生的素质教育大力发展和校园的音乐氛围，学生在舞台上表现出来的自信，在兴趣小组活动中展示出的快乐，让学校领导切实感受音乐教育带来的益处，感受音乐教育的价值，真正将音乐教育重视起来。例如在兵团举办的名校长培训班中，校长可以通过相互的交流和参观感受不同学校的音乐观念和特色音乐教育，汲取对方的养分，并因地制宜的用在本校的音乐教育教学中。在学校领导的带领下，全校师生对艺术教育由被动消极接受到积极主动争取，并且为创办音乐教育示范学校努力，形成良性循环，积极创新，不断发展自己学校的音乐特色，使学校的音乐教育得到发展。

## （二）加大对音乐教育资金投入

前国务院副总理李岚清说过：“我国是穷国办大教育，我认为教育方面有许多多的问题需要解决，但是最迫切需要解决的问题主要有：一是教师工资问题；二是教师住房问题；三是教育投入问题。”<sup>②</sup>随着国家对教育的改革和重视，对教育的投入也越来越多，尤其是对农村教育的重视度越来越高。2014年国家教育部颁布的《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》中提出要多渠道的解决艺术师资、资源短缺的问题，尤其在农村地区设立教育实习基地。但是第七师团场中小学甚至整个新疆、全国范围内的大部分中小学都将国家和上级部门拨款的教育资金投入到学校建设的其他方面，也更愿意将这些资金用于“主课”的设置配备上，忽视对音乐教育的资金投入。加大对第七师团场中小学音乐教育的资金投入可以从以下两个方面进行：

<sup>①</sup> 彭荣. 湖北农村中小学音乐教育现状调查与发展对策[D]. 湖南: 湖南师范大学. 2007(6): 65.

<sup>②</sup> 李岚清. 李岚清教育访谈录[M]. 北京: 人民教育出版社. 2003, 11(1): 14-15.

### 1. 向上级教育主管部门争取音乐教育专项资金

团场中小学可以尝试从团机关、师部、兵团甚至国家教育部门申请专项音乐教育资金，用来改善学生的学校音乐学习环境。开设音乐教室，让学生在宽敞明亮的、专门的音乐教室内上音乐课；音乐课堂的基本设备（如基本打击乐器、挂图、音响设备、教师用琴等）齐全，让学生在音乐课堂中不会因为设备缺失而错过某种音乐知识的巩固；争取在学校或者团部建立专门的排练大厅和演出厅，让学生能够在舒适的环境下进行音乐节目的排练，从而激发音乐教师和学生对各种音乐活动的积极和主动；并保证专款专用，将申请的资金有计划的进行使用，并且每花费资金的明细要记录清楚。

### 2. 向社会筹措活动资金

在学校举行各种音乐实践活动时，可以通过想爱心企业和爱心人士的捐赠来增加音乐教育的资金，确保学生增加参加音乐实践活动的机会，使学生和音乐教师更有动力办兴趣小组。另外可定时请社会上的会调音的热心人士定期到学校为乐器进行维修和维护。

## （三）提高音乐教师的待遇，让音乐教师有幸福感

音乐教师的职业和生活幸福感直接影响到教师的工作流动性及教师的工作积极性，我国成语中也有“安居乐业”一词，只有音乐教师在生活上感到幸福才能全身心的投入到教育工作之中。但是基层音乐教师课时最多，但是工资却很少，有很多教师没房可住，生活条件较差，连最基本的温饱问题都解决不了，并且音乐教师一般社会地位都不高，得不到大家的认可，毫无幸福感可言。

### 1. 提高音乐教师的工资待遇

第七师团场中小学地处新疆兵团第七师的各个团场，地理位置比较偏僻、条件比较差、音乐教师的工资待遇也较差，尤其是与新疆自治区各地方的学校相比，团场学校的教室工资待遇更是少很多。这直接导致了音乐专业毕业的大学生专业能力强的都没有考虑要到团场学校当任教、还有很多年前音乐教师把在团场中小学作为自己的跳板，抓住一切机会争取到地方学校任教，造成音乐教师结构不稳定、流动性大、每年新招收的音乐教师数量少并且音乐专业素养相对较差。而在教师课时费一项中有时也呈现出严重的不公平性，例如某中学将学科划分三六九等，语、数、外、政治课时费最高，史、地、物、化、生其次，而音、体、美等学科课时费最少。因此团场中小学的音乐教师工资不仅与地方学校的工资待遇相差甚远，甚至与本校其他学科的教师工资也有差距，致使有很多音乐教师转行或直接离岗，教师资源流失。国家应加大



对农村教育的资金投入；争取提高基层教师的工资、保障基本待遇；音乐教师的节目排练、兴趣小组活动等也按一定的比例算入课时量中；并且尽量提高团场的教育环境，使音乐教师有幸福感。

## 2. 音乐教师的职称考核等更公平

第七师团场中小学的职称考核主要是根据教师的获优情况和工作年限两方面集中评选，灵活性不够。由于很多音乐教师由于没有音乐专业的比赛可参加，所以，很多音乐教师反映，自己每周都是满课时量、要带课外兴趣活动小组、当学校内外有活动时都要排练节目，更有甚者有时要加班加点，即便自己再怎么努力钻研业务、对待工作积极进取都无法拿到评优秀的资格，职称考核时也没有机会。教育局应该在教师职称考核过程中增加其灵活性，多为团场教师提供岗位，职称考核时各科教师按比例评选，保证音乐教师的职称到位，使音乐教师在工作中更有积极性。

## 3. 音乐教师的社会地位应得到提高

美国著名的民族音乐学家梅里阿姆曾说过“音乐家最复杂最迷人的方面是他的社会地位，这跟他的社会行为有关，他们的社会地位有高低之分，二这就取决于音乐的社会价值。”<sup>①</sup>音乐教师虽然不是音乐家，但是音乐教师也希望自己的社会地位和社会价值有所提高。当今整个社会都对音乐学科的重视度不够，学校、教师、学生、家长乃至社会都是这样的趋势。音乐学科的地位提高了，人们对音乐教育的观点转变了才能转变整个社会对音乐教育的认识，音乐教师的社会地位才会有所提高。

## （四）引进青年音乐人才，调整音乐教师队伍结构

2013年8月29日，国务院总理李克强提出教育公平的重要性，是社会公平的基础。教育公平不仅指每个孩子都应受到教育，而且每个学生在接受教育过程中各学科也要有公平性。在音乐教师队伍结构方面，应注意多引进青年音乐人才，为音乐教师队伍引入新鲜血液，不断更新教育观念。“在年龄结构看，合理的教师队伍结构应为青年、中年、老年教师比例为1:1.5:1，即青年教师所占比例小于30%，中年教师应大于50%，”<sup>②</sup>第七师团场中小学的年轻音乐教师少，并且近几年引进的人才也比较少，教师结构不太合理。师教育局和各学校领导应转变观念，不断提高对音乐教师的选拔标准和数量，使音乐教师队伍更加合理。并且要不断完善音乐教师的管理体系，“只有增强学校艺术教育管理机构的内部活力，才能提高管理效益，实现学校艺术教育的发展。”<sup>③</sup>在上级教育部门的领导下，对音乐教育发展进行规划，高度重视音乐教师的

<sup>①</sup> 曹众. 中小学音乐教师职业幸福感研究[D]. 湖南:湖南师范大. 2011(06):24.

<sup>②</sup> 蔡文伯刘姣. 新疆生产建设兵团中小学师资队伍建设与发展的SWOT分析[J]. 北京:北京教育学院学报. 2010(4):19.

<sup>③</sup> 万丽君. 走向公平的艺术教育[J]. 山海:上海教育出版社. 2008, 10(1):58.

专业化能力，严抓音乐教育教学活动。在大家的努力下共同促进音乐教育的进一步发展。

## 二、建设一支高素质、高质量的音乐教师队伍

音乐教师是学生在学校接受音乐教育的最主要的引导者之一，音乐教师的素质、专业能力直接影响到学生对音乐学习的态度和效果。所以音乐教师队伍建设是提高第七师团场中小学音乐教育的重要途径。柯达伊，匈牙利著名的音乐教育家说过：“一个好的音乐教师，远比布达佩斯歌剧院的导演要重要。一个不好的导演，失败的只是自己，而对于一个糟糕的教师，他会持续他的失败三十年，扼杀掉三十批热爱音乐的孩子。”<sup>①</sup>音乐学科又是一门专业化特别强的学科，音乐教师的专业能力和驾驭课堂能力直接影响到学生对音乐的喜爱程度和学习知识的多少。建设一支高素质、高质量的教师队伍是第七师团场中小学音乐教育进步的重要内容。

### （一）音乐教师不断提高自身专业素养和业务水平

#### 1. 聘用音乐教师时应注重教师的全面素质

在音乐教师招聘时，应该注重其掌握知识和专业能力的全面性，在教师招聘时应注意整个音乐教育的宏观性。由于很多学校在招聘时不注重学校音乐教育的全面性，导致大多数音乐教师是声乐专业，而其他的舞蹈、器乐等专业的教师数量明显很少；另外还有很多教师的专业理论知识掌握不牢固，连基本乐理、视唱练耳等音乐基础课程都不熟练。在聘用音乐教师时，男女比例也是不容忽视的一个问题，现在中小学的教师以女性居多，虽然女性作为教师更为细心、体贴学生，但是教师的男女比例应该维持在一相对健康、稳定的范围内。另外，强烈的责任心和对音乐教育的热爱是每个音乐教师必备的基本要求，在招聘时除了关注应聘者的专业能力，还应注重了解应聘者对音乐教育的态度和基本修养。

这就要求新疆的各类高等音乐院校与音乐学专业在培养音乐教师时除了重视主专业的发展，在舞蹈、器乐、基本理论知识等方面进行训练，让学生多次进行音乐讲课实践和讲课比赛，让学生在不断地实践中获得经验，将自己所学的知识深入浅出的教授给自己的学生。由于新疆处于我国的边疆，新疆兵团下面的团场中小学可能条件会比较简陋，准音乐教师们以热爱祖国边疆、无私奉献的精神投入到团场中小学的音乐教育团队中，做一名合格的音乐教师。新疆各高校的音乐学专业学生可以多进入兵团

<sup>①</sup> 马骋. 职高幼师音乐学习困难及对策刍议[D]. 内蒙古师范大学, 2008(6): 42.

的团场中小学进行实习或者代课，在实习过程中不断给团场中小学带来先进的音乐教育理念。

## 2. 职后培训是音乐教师不断充电的好机会

职后培训是教师在进入工作岗位后不断提升自己的最主要途径。随着我国教育的不断进步，越来越重视教师培训。2001年5月颁发的《国务院关于基础教育改革与发展的决定》中提出：“完善教师教育体系，深化人事制度改革，大力加强中小学教师队伍建设。”<sup>①</sup>教师教育包括教师职前培养、入职教育、职后继续教育等几个方面，新疆兵团的教师职后教育包括寒暑假的继续教育（面授）、网络培训、到全国各优秀教学示范校学习等方面。

在音乐教师职后培训过程中要求教师全员参加的基础上，不仅要追求学习的次数和学习的人数，还要保证每个教师的学习质量。新疆兵团的音乐教师现在接受继续教育的主要途径是暑假参加面授的较多。国家每年在教师接受继续教育进行了较大的投入，但是培训时有很多专家教授课程时不严谨，甚至有很多都是敷衍了事的态度完成一堂课的教授。并且时间紧、任务重，往往十天就要完成十几门的课程教授，中间没有时间让培训教师消化吸收。并且面对的音乐教师专业水平参差不齐，在接受培训时，无法保证每位受培训教师的接受程度。而在下面学习的音乐教师也大多不认真听课，认为这是没用的，态度极其不端正。在打分时，也是根据考勤来完成，只要每节课都在，不管听还是不听，都会在考核结果上显示合格。让受培训教师转变自身的观念，重视继续教育的过程才是关键。

## 3. 师徒结对、以老带新等培青工程的实施

在日常的教育教学工作中，青年教师可以向有经验的老师学习教学方法、科学管理课堂等，可以开展师徒结对等活动，为青年教师提供学习的平台。刚走上工作岗位的青年教师在课堂管理等方面经验不足，可以通过结对的方式让老教师带一下新入岗的青年教师，例如允许青年教师可以随堂听课、老教师听青年教师的推门课并进行客观的点评，青年教师要注意观摩老教师的教案写法、教学教法的运用、课堂管理的技巧等。通过这些方式使青年教师快速的成长，更好、更快的适应教学，给学生呈现高质量的音乐课堂。每学期青年音乐教师必须进行一次公开课、三堂研讨课及一节徒弟汇报课，让自己的师傅甚至全校教师都来听课，并且要求每位教师给出意见和建议。反之，青年教师的很多教学理念新颖、多媒体等教学手段运用的较为熟练，也是老教师应该学习的。

<sup>①</sup> 国务院. 国务院关于基础教育改革与发展的决定[EB/OL]. 百度百科(2001-05-29)[2015-01-06].

#### 4. 音乐教师引导学生进入有序、有效地音乐课堂

音乐课堂与其他科目的课堂相比有其特殊性，由于音乐课堂需要学生的积极参与、乐器的加入、师生的演唱等环节，致使音乐课堂“动”的较多，不容易管理课堂秩序，如何使一堂音乐课动而不乱是每个音乐教师应该思考的问题。

##### （1）音乐教师渊博的知识能吸引学生的注意力

音乐知识往往与很多学科知识有联系，在音乐课上，音乐教师渊博的知识、开阔的思维、与其他知识相联系讲授课程时，更能吸引学生的注意力。学生通过这些知识更容易进入音乐带给人的意境之中，感受音乐之美。尤其在音乐欣赏课中，如果只是拿着录音设备给学生播放音乐让学生听，往往会导致很多学生无法进入音乐表达的情景、不能充分理解音乐所表达的感情，甚至有的同学开小差、更有甚者趴在桌子上呼呼大睡。在欣赏音乐时音乐教师穿插进很多知识，让学生更好的理解、感受音乐。例如在人音版七年级上册欣赏课《保卫黄河》时，如果教师只让学生通过聆听的方式欣赏，很多学生会不以为然，哪怕教师要求通过欣赏学生学会唱《保卫黄河》，学生在演唱时也往往有气无力，不能很好的表达这首歌曲的气势和情感。但是如果在聆听前后音乐教师给学生讲述《保卫黄河》的创作背景、创作目的，并且穿插着讲一些关于抗日战争时期的历史故事，这样学生在聆听时更能很快的进入歌曲的意境，激发学生的爱国主义热情，并且在演唱时也能将歌曲的气势唱出来，从而达到教学目标。在人音版八年级的《梁祝》这堂聆听课上，教师可以通过聆听时给学生讲梁祝的故事，然后通过对小提琴和钢琴的音色来让大家感受乐曲的意境；若是教师可以加入歌词给学生范唱一下《梁祝》这首歌曲，学生可能会跟着老师哼唱，更好的掌握歌曲的旋律。不但能提高教学效果，而且便于教师管理课堂，吸引学生的注意力。

##### （2）幽默诙谐的语言使音乐课堂生动、活泼

在音乐课堂上，学生喜欢有幽默感的老师的程度更甚于上课过于严谨、不苟言笑的老师。音乐课堂有其特殊性，要求要充分调动学生的积极性和灵动性。尤其是小学高段（5、6 年级）和初中的学生大多处于青春期，比较叛逆，并且开始有自己的想法，不喜欢被老师禁锢在一种思维里面。试想如果一堂音乐课音乐教师只是生搬硬套的将内容介绍给学生，对待学生在课堂上出现的任何问题都采取严厉批评的方法解决，那学生在音乐课上肯定也是死气沉沉，毫无活力可言。相反，若是教师能转变一下自己的态度，用诙谐幽默的语言讲课、管理课堂效果可能会不尽相同。例如，A 同学在一次音乐唱歌课中被老师点到表演唱，但是当 A 站起来演唱时，老师发现他（她）出现音不准的情况，同学们也听出来了，并且开始嘲笑他（她）。这时如果老师直接

简单粗暴的批评他（她）：“你是怎么学的啊，怎么连音都唱不准！？”那么不但会打击 A 同学的积极性，让他（她）在同学面前觉得没有面子，从而导致对音乐课没有自信心；而且对其他同学而言，对待单独表演也存在一定的恐惧感，害怕自己也出现这样的情况，而在以后的表演中都不愿展示。若是这位教师能换一种方式解决，用诙谐幽默的语言来化解这场尴尬，例如教师说：“你真有想象力，把这首歌曲按照你自己的方式改编了一下，真是值得表扬。但是希望你也能把课本上的曲谱学好，下节课表演给我们大家，把自己最好的一面展示给大家！”这样既没有伤害学生的自尊心，给他（她）了提醒，又从侧面鼓励其他同学们积极创作、改编歌曲，使课堂氛围更加积极向上，学生能在音乐课堂上勇敢展示自己。

### （3）恒心、爱心、责任心是音乐教师提高亲和力的法宝

在音乐课堂上教师与学生是师生，但是在课下他们是无话不谈的朋友、相互尊重这是每个音乐教师都渴望的师生关系。当学生犯错时，音乐教师应该耐心的劝诫学生，不能轻易地放弃学生；当学生遇到困难时，音乐教师也应该拿出自己的爱心，伸出援手帮助学生。也可以用音乐治疗的一些方法，给学生解开心结。师生在相处的过程中更加自然、和谐。

## （二）不断更新教育理念，让音乐教师的教学理念与新课标同行

在音乐教育过程中，音乐教师应该抓住一切机会学习新的教学理念和教育教法，避免用最传统单一的教学模式上音乐课。紧跟新课标的步伐，注重以学生为主体，面向全体学生。在音乐审美过程中，不断培养学生对美的认识和追求，培养其高尚的品质。在教学过程中培养学生的兴趣爱好，注意发现和培养有特长的学生，并且要鼓励学生创新，根据自己对音乐的认识创作或改编音乐，并且进行实践，将自己创作的音乐积极主动地表现出来。音乐教师更新教育教学理念的途径有：

### 1. 增加与兄弟学校、优秀学校音乐教师的沟通交流

更新教育理念仅仅靠闭门造车往往很难从根本上解决问题，可以增加与兄弟学校（其它各师的团场学校、地方中小学）之间的音乐教师交换岗位，本校音乐教师走出去，然后把别的学校音乐教师引进来，在交换过程中实现教育理念的共享，从而带动整个学校甚至整个第七师的教育理念的更新。还可以鼓励音乐教师不断到优秀的学校进行学习，由上级教育部门学校提供交流平台、经费保障。音乐教师在交流过程中要注重学习的质量和效果，不能仅仅把它当做一次参观甚至旅游，在学习过程中要关注优秀学校的新课标实施过程中的侧重点和对学生的态度、课堂管理等方面，将优秀的、先进的教学理念带回学校，再对学校其他音乐教师进行培训和交流，带动整个

学校的音乐教学氛围，促进音乐教育的发展。

## 2. 学校音乐教研室定期对教师进行新课标培训

学校音乐教研活动也应该将新课标的培训、实施作为自己的重点之一，定期将教师集中在一起，进行新课标的培训。方法可灵活多变，不是传统的讲授型。在学习过程中，所有教师各抒己见，大家集思广益，对音乐新课标内容的理解和在实施过程中出现的问题相互交流，在交流过程中每位教师都提出自己的问题，大家讨论提出对策并解决的过程中，就有效地避免了其他教师遇到此类问题时措手不及。此外，可以针对某一堂课进行实践，大家进行集体备课，选拔老师进行授课，其他教师随堂听课，听课后进行意见反馈，提出各自的建议，帮授课教师完成课后反思。在这样的过程中不断提高教师新课标实施的能力，并且可以促进整个音乐教师团队的教研能力和教学能力。

## 3. 转变音乐课的进行方式，以新课标为风向标

教学过程是学生学习的过程，也是教师引导的过程。尤其音乐新课标中明确指出要将课堂返还给学生，以学生为主体。音乐教师从自身方面转变观念，认真对待音乐课和音乐教育，课前认真备课，不偷懒耍滑，不光强调形式主义，教案要将教学目标、教学重难点、教学用具、教学理念、教学过程等真实的体现出来；充分调动学生的积极性，让学生主动地动起来，给学生自己掌握课堂的机会。转变音乐课堂的教学方式，打破传统教育的束缚。以学生为主体、面向全体学生，这就要求教师在教学过程中应该打破传统的教学观念，将音乐课的真正为学生服务，让学生在学习过程中更加自由。

### (1) 在唱歌课上应摒弃“老师教一句，学生学一句”的单一形式

在唱歌课上，教师应考虑怎样让学生在唱歌课上充分享受自学、创新带来的乐趣。例如在唱歌课《让我们荡起双桨》中，教师需要将弱起小节通过有趣的节奏练习教会学生，然后学生跟琴唱谱学旋律，根据前面积累的有节奏的读歌词的方式，将歌词跟琴轻声哼进旋律里面，并且在老师的帮助下不断完善，进而进行表演。整堂课强调学生的自学过程，教师可进行范唱，但是不要一句一句的教学学生，这样容易让学生产生依赖的心理，唱歌课变成死气沉沉的教唱课。要给予学生适当的鼓励性语言，但是要求教师在学生自学过程中仔细聆听，当学生出现错误时应积极纠正。并且给学生树立榜样，找节奏好、音准好、善于表演的学生给大家表演唱。同时在唱歌课中教师应该帮助学生树立正确的发声方法，通过趣味练声等途径，使学生在唱歌课中使用科学的发声方法进行演唱。并且鼓励学生自己创作歌词或者改编歌曲，并将自己的创意

展示给大家,注重学生创新意识的培养。

对于小学阶段的学生在上音乐课过程中,要充分利用律动的方式让学生参与课堂,在律动过程中感受强烈的节奏感带来的肢体和心灵的享受。“达尔克罗兹认为,音乐教育首先要通过节奏运动唤醒儿童的音乐本能,培养学生的音乐感受能力和敏捷的反映能力。”<sup>①</sup>对于民族性较强的歌曲(例如藏族歌曲、蒙古族歌曲、维族歌曲等)可以通过教学生简单但有代表性的民族舞蹈动作,让学生载歌载舞,充分感受此民族人们的快乐。在学习简谱时,也可以通过教学生“柯达伊手势”,让学生通过双手的高低和手势在教师用琴的配合下,来帮助学生确立正确的音准,可以提高学生的灵活性,帮助学生更容易融入唱歌课堂。学生学习歌唱仅仅靠音乐唱歌课的学习和练习是远远不够的,所以学生学习视唱简谱和五线谱是非常重要的,因为有了这个基本音乐素质,学生学习音乐的地点就不仅限于音乐课堂了,学生可以在课余生活中通过唱谱自学各种喜爱的歌曲,在自学过程中不断获得满足感;并且熟练掌握识谱、唱谱后,学生才能进行对曲谱、旋律的创编,自己在创新的过程过获得快乐。

#### (2) 欣赏课中穿插各种音乐知识

在欣赏课中,很多音乐教师认为欣赏课就是放开音乐让学生自己听,对音乐表达的意境学生能不能理解采取不闻不问的态度。其实在音乐欣赏课中,教师可以给学生穿插讲授各种音乐知识。在欣赏过程中给学生讲授音乐家生平、著名音乐家的励志故事来帮助学生树立正确的情感价值观及学生对善恶美丑的理解。还可以通过欣赏过程中的乐器使用、节奏运用、演奏演唱方式来给学生讲授基本的音乐知识,例如二胡独奏《二泉映月》中,给学生讲授二胡的音色、演奏方式、二胡所属的拉弦乐器等,另外可以通过聆听让学生自己感受二胡能表达出的意境;在聆听维族歌曲时,通过感受维吾尔族特色节奏,表达欢快跳跃的心情等。

#### 4. 音乐教师进行自学,树立终身学习的目标

音乐教师在日常的工作、生活过程中应时刻树立终身学习的目标,不断给自己充电、进行自学,不断提升自己的学历、能力和综合实力。在音乐专业方面,通过自我训练提升自己的专业能力和水平;教学教法方面通过工作经验的积累,善于总结,并且发现问题并积极寻找解决方法;在为人处事方面,音乐教师也应该多读对自己有益的书籍,提高自我修养;不断提高自己的教师职业道德,热爱学生、爱岗敬业。在不断学习的过程中汲取养分,不断充实自己。

#### 5. 完善音乐教育评价机制,评价学生更加全面公平

<sup>①</sup> 尹红. 音乐教学论[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2002, 2(1): 41.

由于我国长期的应试教育影响，各学科都是以考试的形式进行评价考核。音乐课的评价直接关系到音乐教师对教学效果的测评以及学生对音乐课的积极程度。在音乐考核时，应尽量避免只用考卷分数来衡量，应该注意从更加全面的角度来进行，音乐教育是一门美的艺术教育，是无法用确切的分数来衡量的。考核过程应切实按照音乐教育的理念，从学生对音乐的美的感受程度（听一首乐曲用语言、文字或者图画来展现出来）、上台表演（包括歌曲演唱、舞蹈表演、器乐表演等）、学生对音乐的改编和创作（包括改编歌曲旋律、歌词，自己创编音乐等）及学生平时的课堂表现等综合进行评价。评价结果不能死板给学生一个确切的分数，应该用：优秀、良好、及格、不及格等等级进行评价，也可以用鼓励性的评价方式如：优秀、良好、有潜力、待提高等层次。让学生在得到评价结果时能收到鼓励，不会被打消积极性，让学生在音乐学习中保持信心与动力。

### 三、增加丰富多彩的音乐实践活动，让学生勇敢展示自己

#### （一）开展各种音乐兴趣小组，鼓励学生积极参加

前苏联著名的音乐家卡巴列夫斯基说过“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐家美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”<sup>①</sup>学校根据自身的音乐教师素质和专业，可开设舞蹈队、合唱队、管乐队等，学生参加课外兴趣活动小组时，教师可根据学生情况给予一定的建议，但是不能强迫学生参加某项活动。音乐教师在组织课外兴趣活动小组时应尽可能的以学生的兴趣爱好为出发点，教学过程中因材施教，循序渐进的进行，让学生在快乐中学习自己喜欢的科目。组建课外兴趣小组前要有详细的活动计划，活动内容要考虑学生的接受能力，注意兴趣小组的持续性，切忌三天打鱼两天晒网，或者只在演出前进行。

#### （二）创造良好的校园音乐氛围，多举办音乐实践活动

音乐学科是一门注重学生表演实践的学科，要求师生在不断学习和排练的基础上上台表演，将歌曲、舞蹈、器乐曲表现出来，新课标也明确指出要注重学生的音乐综合实践。音乐实践活动对于学生来说是展示自己的好机会，大多数青少年都有表演的欲望，愿意将自己展现出来。

校园音乐氛围是一所学校是否真正重视音乐教育的风向标，如果进入一所校园学

<sup>①</sup> 朱则平 廖应文. 音乐课程标准教师读本[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2003: 78.



生大多步履匆匆、死气沉沉，只是呆在教室里、埋头在作业堆中，那这所学校的音乐教育可想而知，只注重学生文化课的成绩，忽略学生的素质方面的全面发展。创造良好的校园音乐氛围，可以把学校上、下课的提示用美妙的音乐来代替单调的铃声；大课间时播放音乐，让学生放松身心、享受音乐带给自己的快乐；校园广播站也每天播放音乐，内容不受限制，可以是儿童歌曲，也可以是欢快的交响乐曲和健康向上的流行歌曲。

学校举办音乐实践活动的规模不受限制，并不要求每次活动都是大型的活动。可以以年级为单位进行歌咏比赛、合唱比赛、集体舞比赛等，注重学生的参与态度与舞台上的表现，不要让名次束缚学生，让学生在体验比赛的过程中体会到快乐。学校每年可根据自己的情况设置专门的艺术节，例如小学可以在每年的六月一日开展艺术节，中学在五四青年节是举办自己的艺术节。艺术节的节目尽可能丰富多彩，不仅仅局限与歌曲或舞蹈，可以鼓励学生进行创新，不仅学校的兴趣小组可以展示，学生也可以自己编创、排练节目进行表演，尽量让每个学生都能体会到在舞台上的自豪感。

在大型的节日时，兵团、师部、市教育局、团部甚至学校都可以举办晚会或者演出，鼓励学生积极参加，在更大的舞台上表现自己。例如每年的元旦晚会、中秋晚会等，通过这些平台让学生更有自信，对音乐更加热爱。音乐教师也可以登台表演，一来可以督促自己不要放弃自己的专业能力，二来可以让更多的师生了解，提高自己的社会地位。另外学生参加音乐实践的形式也可以通过艺术团向社会各界献爱心，例如九月九日到养老院给孤寡老人进行爱心演出、到团场下面的各个连队给职工送爱心演出等，让学生在演出的过程中献出自己的爱心，也让越来越多的人对音乐教育的态度更加温和和鼓励。

#### 四、根据学校情况，开发特色校本课程

校本课程，“就是某一类学校或某一级学校的个别教师、部分教师或全体教师，按照国家制定的教育目的，在分析本校内部环境和外部环境的基础上，针对本校、本年级或本班级的学生群体，编制、实施和评价的课程。<sup>①</sup>”新疆维吾尔自治区有我国47个少数民族，以维吾尔族群众居多。新疆兵团虽然汉族群众占多数，但是也有很多少数民族居住生活。新疆被称为歌舞之乡，尤其是维吾尔族音乐、舞蹈最具盛名，需要每一位新疆人去传承和发扬。所以根据学校的情况开发特色的校本课程是必要的，不应该把学生禁锢在教科书中，应该把本土的我国优秀的维吾尔族音乐通过这种途径

<sup>①</sup> 王斌华. 校本课程论[M]. 上海:上海教育出版社, 2000(1): 20.

发扬。

校本课程的实施最重要的一个环节就是音乐教师对校本课程的研究，在音乐教师编写校本教材时，一定是以教学大纲为基础、以新课程标准为准则进行的。教师在進行校本课程研究时，学校应尽最大可能的给予支持，解决在校本研究过程中出现的很多问题，鼓励教师对这方面的研究，教师可通过走访民间艺人、请教有关专家等途径推动对维吾尔族音乐的校本研究。

根据学生的兴趣爱好选取合适的维吾尔族歌曲，内容健康积极向上，能贴近学生的生活的最好；可以是歌颂祖国、新疆的歌曲；也可以是经典的维吾尔族歌曲。歌曲选择时应注意选择学生喜欢听喜欢唱的，兴趣爱好是最好的老师，歌曲内容生动有趣，便于学生理解接受；在课堂上不但教会学生唱维吾尔族歌曲，还可以讲解关于维吾尔族音乐的基本知识和基本节奏、特殊音阶等，使学生在学校校本课程是更加积极和主动，进而提高学生对我国优秀少数民族音乐传承的意识。

学校和教育部门可请民间艺人或维吾尔族音乐的专家到学校给学生和教师做专门的专题讲座，讲座内容不止体现在文化、音乐知识、音乐特点的讲座，应该创造机会让学生直接参与。例如在讲座时刻邀请民间艺人进行原汁原味的维吾尔族歌舞的表演，让学生也能灵活的接受，不局限在椅子上让学生听，让学生参与表演。更加直观的、深入的了解维吾尔族音乐。

## 五、呼吁社会各界关注学生的全面素质教育和音乐教育

中小学生的素质教育和音乐教育不仅仅是一个学校的问题，更是整个社会乃至整个国家应该关注的问题，整个社会的积极向上会给中小学生带来正面的影响。社会各界应该转变观念，将中小学生的素质教育放在重要的位置上，与学校的音乐教育相互支持、配合下，才能使第七师团场中小学的音乐教育得到发展。

### （一）学生家长应转变对音乐教育的观念

家庭教育是学生受教育过程中最重要的部分，父母对孩子潜移默化的影响更是可能影响孩子的一生，家长对音乐教育的态度有时也能决定孩子对音乐教育的重视程度。作为新时代的学生家长，必须转变思想，摒弃学生“成绩至上”的观念，充分认识到素质教育对孩子的有益之处。鼓励学生除了“文化课”外其他学科的学习，做一名全面发展的人。学校和社会开展的音乐文艺活动，积极鼓励孩子参加，对学校的音乐教育主动配合，让学生感觉到家长对音乐教育的重视。

## （二）为学生创造良好的音乐学习氛围

良好的家庭音乐氛围是学生在学校接受音乐教育之外的另一重要途径。家长在平时的生活中，可用电脑、电视等播放健康向上的音乐，可以是优雅的古典音乐、激昂的管弦乐曲、内容健康符合学生心理的流行歌曲等，如果有条件可以给孩子买一样乐器，让学生可以在家里自己学习音乐。另外家长应鼓励孩子积极参加各种表演，不论是在家庭聚会时的表演，还是孩子参加各种社会实践活动时的表演，家长的鼓励和支持有时是孩子进步最有力的因素。

## （三）我国的词曲作家应该创造更多适合青少年演唱优秀的歌曲

呼吁我国的词曲作家多关注中小学音乐教育，多创作适合青少年身心发展、生理特征（嗓音条件）的歌曲，可以通过各种少儿节目、青少年歌手比赛等方式进行传播，让更多的学生听得到、学得到。

另外应净化社会的音乐环境，杜绝对不健康歌曲的传播；或者可以建立专门的音乐机构，将歌曲分类，针对不同年龄的人群创作、传唱不同的歌曲，使中小学生的音乐环境更加纯净、健康。

## 结语

随着我国对素质教育的推行，音乐教育作为中小学素质教育和德育教育的重要组成部分，也越来越受到重视。尤其是从 2014 年起，国家教育部提出要将艺术考试成绩纳入中高考成绩中，其中音乐学科的成绩也占了相当一部分比例。各个中小学开始在新课标的指引下，将音乐教育大力发展起来。音乐教育对中小学生的意义重大，可以培养、提高中小学生的审美能力、创造力、自信心等，另外对学生的道德素质等方面也有很重要的作用。

第七师各团场中小学对音乐教育也越来越重视，并且有将学生的素质教育放在重中之重的观念。但是由于很多原因，导致第七师团场中小学的音乐教育还是跟不上新课标的步伐，更无法与很多音乐教育示范地区、学校相比。笔者结合自身在第七师团场中小学三年的音乐教师工作经历，通过对第七师团场中小学的学生、教师、领导的调查和访谈，以期找到存在的问题，分析原因，并为解决问题提出切实可行的意见和建议。在调查过程中笔者发现第七师团场中小学的音乐教育存在：上级部门和学校领导对音乐教育还不够重视；学校的音乐设备比较缺乏；音乐教师团队的结构不太合理；音乐教师的专业能力、科研能力有待提高；社会和家庭对音乐教育的关注度不够等问题。针对这些问题笔者提出上级教育部门和学校领导应转变观念、加大对音乐教育的投入、加强音乐教师队伍的培养、为学生营造良好的音乐学习氛围等建议，希望让每一名中小學生都能在音乐教育过程中体会到快乐、欣赏到美。

虽然第七师团场中小学的音乐教育发展并非一朝一夕可以实现，但是相信通过上级教育部门、学校、教师、学生、社会的配合和努力，第七师团场中小学的音乐教育可以越办越好。笔者在研究过程中由于众多原因，可能存在很多不足之处，但是仍希望通过自己的努力能对第七师团场中小学的音乐教育发展添砖加瓦。

## 参考文献

### 一、专著书籍

- [1]蔡文伯. 新疆教育与经济的实证及对策研究[M]. 乌鲁木齐:新疆大学出版社, 2009.
- [2]曹理, 何工. 音乐学习与教学心理[M]. 上海:上海音乐出版社, 2000.
- [3]曹理. 普通学校音乐教育学[M]. 上海教育出版社出版, 1993. 9.
- [4]戴定澄. 音乐教育展望[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2001. 10.
- [5][美]多纳德 霍杰斯, 刘沛、任凯译. 音乐心理学手册[M], 湖南文艺出版社, 2006.
- [6]郭声健等. 音乐教育新概念[M]. 湖南:湖南文艺出版社, 2007.
- [7]刘沛. 音乐教育的实践与理论研究[M]. 上海:上海音乐出版社, 2004.
- [8][美]詹姆士·L·穆塞尔、梅贝尔·格连著、章枚译. 中小学音乐课教学法[M], 四川人民出版社, 1983.
- [9]马达. 20 世纪中国学校音乐教育[M]. 上海:上海教育出版社, 2000. 1.
- [10]齐易, 文川. 音乐艺术教育[M]. 北京:人民教育出版社, 2002.
- [11]王安国. 从时间到决策:我国学校有音乐教育的改革与发展[M], 花城出版社, 2005. 1.
- [12]吴悦悦. 学生音乐学习心理研究[M]. 湖南:湖南大学出版社, 2008.
- [13]伍雍谊, 中国近现代学校音乐教育[M]. 上海:上海教育出版社, 1999(9).
- [14]新疆生产建设兵团史志编纂委员会编. 新疆生产建设兵团发展史[M]. 新疆人民出版社, 1998.
- [15]谢嘉幸、郁斌. 音乐教育与教学法[M], 高等教育出版社, 2006.
- [16]谢嘉幸等. 音乐教育与教学法[M]. 北京:高等教育出版社, 2008, 12.
- [17]杨立梅. 柯达伊音乐教育思想与实践[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2002.
- [18]音乐课程标准研制组编, 义务教育音乐课程标准解读(实验稿)[M], 北京师范大学出版社, 2002.
- [19]周世斌. 音乐教育与心理研究方法[M]. 上海:上海音乐出版社, 2006(2).
- [20]张开军. 音乐新课程课堂教学案例[M]. 广州:广东教育出版社, 2003. 9.

### 二、期刊论文

- [1]陈岳辉. 关于农村中小学音乐教师素质的思考[J]. 中国音乐教育. 2003(10).
- [2]蔡文伯、刘姣. 新疆生产建设兵团中小学师资队伍建设与发展的分析 [J]. 北京教育

学院学报, 2010(04) 19-24.

- [3] 曾菲莹. 新课程下音乐教学的反思[J]. 和田:和田师范专科学校学报, 2005, (10).
- [4] 丁克俭, 池晶. 闽北农村中小学音乐教育现状分析与对策[J]. 教育探究 2009(3):32-37.
- [5] 高继宏, 郑立峰. 新疆兵团教育事业的回顾与展望[J]. 石河子大学学报(哲学社会科学版)2001, (1).
- [6] 胡晋梅, 白俊卿. 山西省农村音乐教育现状的困境及对策[J]. 黄河之声, 2012(24):80.
- [7] 黄储勋. 农村中小学音乐教育现状研究. 音乐天地[J]. 西安:西安音乐学院出版社, 2010(11):81.
- [8] 黄曼霞. 浅论音乐教育功能[J]. 科技风, 2010(02):15.
- [9] 刘廷新. 自治州农村中小学音乐教育的调查与思考[J]. 湖南教育 2002:16.
- [10] 聂晓娟. 高校音乐教育现状及其发展的几点思考[J]. 音乐论坛, 2012(03):182
- [11] 秦锐. 黔江区小学音乐教学情况的调研与思考[J]. 新课程(教育学术版), 2009:09.
- [12] 史一丰. 黄山市中小学音乐教育的现状与思考[J]. 北方音乐, 2012(10).
- [13] 田津. 试析内蒙古少数民族音乐文化传承及高校音乐教育[J]. 青年文学家·教育论丛, 2014(03):217.
- [14] 王建, 努尔开力德. 伊犁州少数民族学校音乐教育现状调查与对策研究[J]. 伊犁师范学院学报(社会科学版), 2008(12):97-100.
- [15] 王凯颖. 聊城市中小学音乐教育现状与对策[J]. 聊城大学学报(社会版). 2006(03).
- [16] 王汉君. 集宁区中小学音乐教育现状调查对策研究[D]. 内蒙古师范大学, 2008.
- [17] 吴华强. 湘西苗族聚居区农村音乐教育的现状与思考[J]. 怀化学院学报, 2008(6):17-20.
- [18] 谢燮. 农村基础音乐教育的“瓶颈”破解——论中小学音乐教育的现状及改革[J]. 中小学音乐教育, 2007(01):43-44.
- [19] 姚鸿. 浅析音乐教育在素质教育中的作用[J]. 安阳师范学院学报, 2000(5):86-87.
- [20] 阎震. 艺术教育的素质教育功能[J]. 艺术教育, 2005(03):22-25.
- [21] 易晓辉. 从音乐的价值看音乐教育[J]. 艺海, 2009(07):113-114.
- [22] 音诗. 儿童早期音乐教育之我见[J]. 中国音乐教育, 1993(03).
- [23] 余含. 安徽省霍邱县音乐教育调查报告[J]. 中国音乐教育, 2006, 08.
- [24] 赵爽. 试析伊春市友好区小学音乐教育现状与对策[J]. 音乐生活. 2011(08).
- [25] 赵玲. 试论音乐教育在思想道德教育中的作用[J]. 辽宁教育行政学院月

报, 2009(02):08-09.

[26]张海彬, 史春梅. 新疆伊犁地区中小学音乐教育现状与对策[J]. 中国音乐教育, 2005(9).

[27]张丽华. 农村小学音乐教育的现状及对策[J]. 小学时代(教师), 2011(02).

[28]张民山. 浅析农村中小学音乐教育[J]. 中国音乐教育, 2003.

[29]张向侠. 农村中小学音乐教育现状的分析与思考[J]. 西安音乐学院学报, 2001(01).

[30] 张智芳, 张幸林, 张宁蓉. 榆林市中学化学教师专业素质调查结果分析与改进建议[J]. 陕西: 榆林学院学报, 2005(05).

[31]朱嘉慧. 义务教育阶段农村音乐教育发展现状及对策思考——对吉林省东丰县的个案研究[J]. 鞍山师范学院学报, 2009(02):93-96.

### 三、硕博论文

[1]博雅杰. 民族音乐校本教材开发的现状与对策研究——以新疆伊犁州直属县市十五所中学为例[D]. 东北师范大学, 2011(06).

[2]陈欣. 陕西省西乡县中小学音乐教育现状调查与研究[D]. 陕西师范大学, 2013(05).

[3]丁淑芳. 新疆生产建设兵团中小学音乐教师继续教育现状调查与对策研究[D]. 新疆师范大学, 2008(6).

[4]金世余. 皖西地区农村中小学音乐教育现状分析及对策研究[D]. 福建师范大学, 2007(4).

[5]李平平. 湖南省特殊音乐教育现状调查与对策研究[D]. 湖南师范大学, 2006(3).

[6]李素萍. 音乐创新教学与学生创造力培养——关于江西省中小学音乐教育的现状调查与对策[D]. 江西师范大学, 2004(11).

[7]刘敏敏. 新课程背景下中小学民族音乐教育现状分析与思考——以沈阳市为例[D]. 沈阳师范大学, 2013(5).

[8]刘继红. 农村学前艺术教育现状研究——以黑龙江省东宁县为例[D]. 哈尔滨师范大学, 2013(06).

[9]刘思佳. 素质教育推动下喀什市中学音乐教育现状分析与对策研究——以喀什市第二中学为例[D]. 陕西师范大学, 2012(06).

[10]罗伟胜. 湘东地区偏远农村中小学音乐教育现状调查与对策思考[D]. 湖南师范大

学, 2010(04).

[11]潘金标. 邢台市小学音乐教育现状调查及对策研究-以四所小学为例[D]. 河北师范大学, 2011(04).

[12]彭荣. 湘北农村中小学音乐教育现状调查与发展对策[D]. 湖南师范大学, 2007(03).

[13]亓亚芳. 山东省济南市中学音乐教育现状调查研究[D]. 山东大学, 2012(4).

[14]宋丽娟. 甘肃临夏回族自治州音乐新课标实施现状与对策研究新课标[D]. 西北师范大学, 2009(05).

[15]孙学英. 鸡西地区鸡东县农村音乐教育现状与对策研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2012(06).

[16]万丽君. 走向公平-中国农村学校艺术教育的调查与行动研究[D]. 东北师范大学, 2011(10).

[17]王跃辉. 湘西自治州农村中小学音乐教育现状调查与对策思考[D]. 湖南师范大学, 2008(03).

[18]谢萍. 我国普通高校音乐教育现状调查与对策研究[D]. 湖南师范大学, 2003(05).

[19]徐睿. 盐阜地区普通高中音乐教育现状调查分析[D]. 扬州大学, 2012(05).

[20]严永福. 甘南藏族自治州夏河县学校音乐教育研究[D]. 西北师范大学, 2009(04).

[21]杨志娟. 民族基础教育新课程改革适切性研究-以内蒙古通辽市蒙古族中小学为个案[D]. 河北师范大学, 2013(03).

[22]赵艳丽. 农村小学(承德丰宁)音乐教育现状分析与研究[D]. 河南师范大学, 2011(04).

[23]张书沂. 山东省德州市区中小学音乐教育现状调查研究[D]. 山东大学, 2012(5).

[24]张颖. 新课程背景下铜川市小学音乐教育现状调查分析-以铜川市王益区 10 所小学为例[D]. 中央民族大学, 2013(5).

[25]周楠. 我国中西部地区中学音乐教学的问题与对策研究-以平顺县为例[D]. 曲阜师范大学, 2011(4).

[26]周莹莹. 新时期我国农村中小学音乐教育概况研究[D]. 浙江师范大学, 2007(05).

[27]朱嘉慧. 义务教育阶段农村音乐教育现状及对策个案研究[D]. 东北师范大学, 2007(05).



## 附 录

### 附录一 教师课堂教学调查问卷

#### 音乐教师调查问卷

\_\_\_\_\_师\_\_\_\_\_学校(团) \_\_\_\_\_年级

您好！本次调查的目的是为了了解学生学习音乐的情况，作为研究资料使用无需署名，希望大家能认真如实的填写。反正两面，请填写完整。再此向您表示衷心的感谢！

您的年龄\_\_\_\_\_； 学历\_\_\_\_\_； 职称\_\_\_\_\_； 所教授年级\_\_\_\_\_；

您所在学校学生人数为\_\_\_\_\_（人）； 在职音乐教师人数为\_\_\_\_\_（人）。

1. 学校性质：A 国办 B 民办 C 企业办学
2. 学校所在地区：A 连队 B 团部 C 师部
3. 是否重点学校：A 国家重点 B 省重点 C 非重点
4. 是否是专职教师：A 是 B 不是

#### 一、教师教学

1. 您热爱音乐教育事业吗？A 热爱 B 一般 C 不热爱
2. 您认为下列教师素质由重要到次要依次排列为：  
A 专业素养 B 教学技能 C 身心素质 D 爱岗敬业 E 热爱学生
3. 您最擅长的音乐形式是（限 3 项以内）  
A 声乐 B 乐器 C 舞蹈 D 作曲理论 E 音乐史论 F 指挥 G 音乐教学法
4. 您的音乐教学技能掌握情况：  
A 演出指导训练：①很熟练 ②较熟练 ③不太熟练 ④不会  
B 制作电脑音乐课件：①很熟练 ②较熟练 ③不太熟练 ④不会  
C 使用多媒体手段进行教学：①很熟练 ②较熟练 ③不太熟练 ④不会
5. 你经常以何种方式上音乐课？  
A 讲解中学习 B 讨论中学习 C 提问中学习 D 活动中学习 E 只是唱歌或者是欣赏
6. 您参加过的公开课是：A 省级 B 市级 C 县级 D 校内 E 没有
7. 您参加过的教师培训的形式是：  
A 报告 B 讲座 C 观摩课 D 在职培训 E 研讨会 F 没参加过
8. 您参加音乐教研活动的情况？

A 经常参加      B 有参加但这类活动很少      C 没有参加过

9. 您的科研情况:

A 省级以上刊物发表过论文    B 市级以上刊物发表过论文    C 省级以上论文报告会  
D 市级论文报告会    E 有课题研究    F 没发表过

10. 您认为音乐教师在教学科研方面遇到的最大困难是(可多选):

A 缺少经费    B 缺少场所    C 缺少资料    D 缺少设备    E 缺少乐器    F 缺乏重视  
G 学生经不感兴趣    H 没时间学习研究    I 师资匮乏

11. 您认为下列哪种教研活动形式最有利于提高教师的教学水平?

A 观摩公开课    B 评课    C 说课    D 专家讲座    E 赛课    F 多种形式的综合

12. 您认为自身需要提高的方面(可多选):

A 音乐专业素养    B 教育教学能力    C 科研能力    D 教学方法    E 其他\_\_\_\_\_

13. 在工作生活条件方面, 音乐教师相比其他学科教师享有的待遇如何?

A 稍好      B 相当      C 稍差

14. 您对您享受的工资待遇满意吗?

A 满意      B 比较满意      C 不满意

15. 您从事音乐教师这份职业的初衷(可多选):

A 热爱教师岗位    B 热爱音乐    C 仅仅是工作而已  
D 不喜欢做音乐教师    E 其他, 请指明\_\_\_\_\_

16. 您认为您在教师岗位幸福吗?

A 幸福      B 一般      C 不幸福

## 二、教材

1. 用何种版本音乐教材

A 人音版      B 人教版      C 没有教材

2. 你们是否按教材内容上课

A 完全按照    B 有所增添    C 有所删减    D 没有教材, 只是组织唱歌或是欣赏音乐

3. 您对现行的音乐教材满意吗?

A 满意    B 不满意, 因为现行教材 脱离音乐教学实际    C 一般

4. 你对教材内容改善有何建议?

---

## 三、设备

1. 是否有专用的音乐教室?

A 有 B 没有

2. 下列教学设备有哪些

A五线谱黑板 B 钢琴 C电子琴 D手风琴 E脚踏风琴 F视听设备 G其他\_\_\_\_\_

3. 是否有音乐类图书和音像资料

A 有少量 B 有一些 C 有很多 D 没有

4. 您使用多媒体手段上音乐课吗?

A 经常 B 有时 C 偶尔 D 完全不

5. 主要用什么多媒体设备?

A、电视机 B、录音机 C、幻灯片 D、电脑 E、CD 或 Mp3 与音响

6. 学校广播站(电视台)经常播放音乐吗?

A 大约每天 30 分钟 B 大约每天 60 分钟 C 大约每天90分钟 D 不播放

7. 您认为设备缺乏的原因是什么? 您认为应该怎样改善?

---

#### 四、开课

1. 周课时总数\_\_\_\_\_ ;音乐课时数\_\_\_\_\_ ;

2. 你们按课表上音乐课的情况是:

A 按课表上课 B 偶尔停课 C 经常停课

3. 你们按课表上音乐课会经常被其他课占用吗?

A 经常被占用 B 偶尔会被占用 C 不会被占用

4. 您认为, 影响你们学校音乐课正常开设的原因有哪些?

A 学校不重视 B 经常被占用 C缺乏音乐教师 D教学设备局限 E 其他\_\_\_\_\_

#### 五、课外活动开展

1. 以下课外活动学校举办过哪些(划“√”可多选)(歌咏比赛、兴趣小组、艺术节、班队活动、节目汇演)举办这种活动的次数为:

A 从来没有 B 每年一次 C 每年二之四次 D 每年五次以上

2. 学校组织的学生音乐社团有:

A 合唱队 B 器乐队 C 舞蹈队 D 没有

3. 学校组织的音乐兴趣小组有:

A 演唱组 B 演奏组 C 戏曲、说唱组 D 指挥或交歌员培训组

E 乐器制作小组 F 没有

4. 学生乐意参加音乐艺术社团或兴趣小组吗?

A 都乐意 B 大多数乐意 C 少数乐意 D 都不乐意

## 六、关于教改

1. 您了解音乐课程改革吗？

A 熟悉 B 一般了解 C 不了解

2. 您是否参加过新课程的相关培训？

A 有 B 学校组织大概了解 C 没有

3. 您是否能按照新课标的要求组织教学？

A 能 B 基本能 C 不能

4. 您认为新课程实施的效果怎么样？

A 有效果 B 效果一般 C 效果不好

5. 您认为在您所在的学校有必要实施新课标吗？

A 非常必要 B 有必要但也要看实际情况 C 没有必要

6. 您认为您当地音乐教育主要存在哪些问题？

A 观念上社会与学校不重视 B 高考指挥棒的影响 C 经济状况的因素

7. 您认为您所在学校实施新课标存在的困难

(1) 领导不重视：A完全同意 B比较同意 C不太同意 D不同意

(2) 教学设备差：A完全同意 B比较同意 C不太同意 D不同意

(3) 教育观念滞后：A完全同意 B比较同意 C不太同意 D不同意

(4) 教师不足：A完全同意 B比较同意 C不太同意 D不同意

(5) 师资水平不高：A完全同意 B比较同意 C不太同意 D不同意

(6) 音乐非升学考试科目：A完全同意 B比较同意 C不太同意 D不同意

8. 您认为怎样克服新课程实施中的困难呢？具体措施有哪些？

---

---

---

## 附录二 音乐课学生问卷调查

您好！本次调查的目的仅是了解学生学习音乐的情况，作为研究资料使用无需署名，希望能认真如实地填写。反正两面，请填写完整。在此向您表示衷心地感谢！

学校：            你的性别：            年级：            音乐老师性别：

1. 你对目前学习的音乐和音乐课的态度是？

A 喜欢音乐也喜欢音乐课    B 喜欢音乐但不喜欢音乐课    C 都不喜欢

2. 你喜欢什么样的音乐老师？

A. 和蔼可亲的老师            B. 比较宽容的老师            C. 能歌善舞, 知识渊博的老师  
D. 长得很美的老师            E. 很有幽默感的老师

3. 课堂应该是充满活力和愉快的, 你认为你所在的音乐课堂如何？

A. 确实如此            B. 基本如此            C. 不是如此            D. 完全相反

4. 你希望你的音乐老师在哪方面有所提高？

A 教学态度    B 专业技能    C 课堂组织    D 电脑操作

5. 你喜欢你们的音乐教材吗？

A 喜欢    B 一般喜欢    C 不喜欢

6. 你对音乐欣赏课的态度是？

A 满意    B 一般    C 不满意

7. 你希望音乐欣赏课做哪些改进呢？

A 拓展教学内容    B 增添学习活动    C 更贴近学生兴趣    D 降低难度    E 不需要改进

8. 你喜欢在音乐欣赏课上学习哪些内容？

A 音乐剧    B 民族器乐曲    C 交响曲    D 歌剧    E 戏曲    F 流行音乐

9. 你们通常以何种方式上音乐课？

A讲解中学习    B讨论中学习    C提问中学习    D活动中学习    E只是唱歌或者是欣赏

10. 你认为应当怎样进行音乐课的考核呢？

A 表演节目    B 音乐知识考试    C 音乐鉴赏能力考核    D 不考试

11. 你能识谱吗？

A 能识简谱    B 能识五线谱    C 识一点    D 不识谱

12. 你能分辨出几种乐器音色？

- A、1—2 种 B、3—5 种 C、6—8 种 D、9 种以上 E、不能
13. 你所了解的中外乐曲的情况是：  
A、10 个以上 B、5—10 个 C、1—5 个 D、一个都不知道
14. 你受过专门的音乐技能培训吗？  
A 学过唱歌 B 学过乐器 C 学过舞蹈 D 没学过
15. 在欣赏音乐时，你对音乐形象、音乐情绪有自己的理解和感受吗？  
A 有 B 没有 C 认同老师的讲解
16. 学校有广播站每天播放音乐的时间为：  
A 半小时 B 一小时 C 一到两个小时 D 有，但从不播放音乐 E 没有广播站
17. 你经常参加课外音乐活动吗？  
A 半年一次或更多 B 一年一次 C 两年一次 D 从不参加
18. 你参加学校音乐社团活动吗？  
A 参加合唱队 B 舞蹈队 C 管乐队 D 民乐队
19. 你不参加学校艺术活动的原因？  
A 影响学习 B 父母反对 C 学校没活动 D 没特长或不喜欢
20. 学生在课堂上做小动作或违纪行为，你们的老师通常采取的方式是什么？  
A. 强行禁止，采取惩罚措施 B. 视而不见  
C. 说服同学 D. 表扬其他同学 E. 其他
21. 当你处在音乐课堂中，你的感觉如何？  
A. 轻松愉快 B. 很平常、无所谓  
C. 紧张、不自在 D. 不喜欢、讨厌
22. 你在音乐课上认真听课的主要原因是：  
A. 本来就喜欢音乐 B. 音乐能开发智力，使学习其他学科更轻松  
C. 能调节紧张的学习生活 D. 老师教得好，课堂气氛活跃  
E. 能学到很多东西 F. 音乐能陶冶情操，给人美的享受  
G. 执行教师、家长要求，做好学生 H. 音乐成绩能及格 I. 其他原因
23. 你在音乐课上不认真听的主要原因是：  
A. 本来就不喜欢音乐 B. 老师教得不好，不能引起兴趣  
C. 好多同学上课都不认真听 D. 我将来不想从事与音乐有关的职业  
E. 音乐不是主科 F. 我发现自己不是学音乐的材料  
G. 中考没考音乐 H. 缺少父母监督 I. 其他原因

24. 你上音乐课的收获如何?

- A. 收获很丰富                      B. 有一定收获, 精神得到放松  
C. 收获较少                      D. 没有收获(自己一点也没提高)

25. (第 24 题选择 C、D 的作答)你认为什么原因导致你在音乐课上收获较少?

- A. 自己确实对音乐课没有兴趣              B. 同学不配合, 课堂很乱, 影响心情  
C. 老师教得不好, 学不到东西              D. 对教的内容不感兴趣              E. 其他原因

26. 你学校对音乐课的重视程度如何?

- A. 非常重视              B. 一般重视              C. 不重视              D. 没有音乐课

27. 你喜欢上什么类型的音乐课?

- A. 器乐教学课              B. 音乐欣赏课              C. 知识讲解课              D. 做游戏课              E. 其他

28. 你们的音乐课堂有过小组合作的形式吗?

- A. 有                      B 没有

29. 如果有合作小组, 你认为几个人一起比较合适? \_\_\_\_\_

30. 你有什么音乐方面的特长吗? \_\_\_\_\_

31. 你又参加什么音乐课外活动吗? \_\_\_\_\_

32. 你活的音乐知识的主要途径是? \_\_\_\_\_

33. 你喜欢什么类型的音乐?

- A. 声乐曲(民歌、艺术歌曲等)              B. 歌舞剧(歌剧、舞剧、音乐剧等)  
C. 器乐独奏曲(钢琴、小提琴、古筝、二胡等)              D. 交响乐  
E. 戏曲和曲艺                      F. 其它流行乐

34. 你出于何种原因接受音乐教育或音乐训练?

- A. 个人兴趣爱好              B. 父母或家人的意愿              C. 提高自身素质  
D. 学校的课程安排              E. 为将来铺路              F. 其它

35. 你觉得学校音乐教室的设备如何?

- A. 设备很好, 乐器品种多样                      B. 设备一般, 主要的东西都有  
C. 很普通, 和其他教室没什么区别              D. 没有专门的音乐教室

36. 你对音乐课现状的意见和建议?

---

---

---

感谢您的配合!